



I. NEWTON - Istituto Paritario

Liceo Linguistico

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe Quinta A LL

Anno scolastico 2019/2020

Coordinatrice: Prof.ssa Valentina Vitale

Sommario

1. PRESENTAZIONE E INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	- 2 -
1.1. Presentazione dell’Istituto.....	- 2 -
1.2. Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei (PECUP)	- 2 -
1.3. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.....	- 2 -
1.4. Profilo educativo, culturale e professionale del Liceo Linguistico	- 5 -
2. PROFILO DELLA CLASSE.....	- 7 -
2.1. Composizione del Consiglio di classe.....	- 7 -
2.2. Composizione e profilo della classe	- 8 -
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	- 10 -
3.1. Percorso didattico-educativo.....	- 10 -
3.2. Metodologie e strategie didattiche.....	- 12 -
3.3. Attività di recupero e potenziamento	- 12 -
3.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento.....	- 13 -
3.5. Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO).....	- 13 -
3.6. Altre attività di ampliamento dell’offerta formativa	- 14 -
3.7. Elenco argomenti concordati per gli elaborati	- 14 -
3.8. Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno...-	- 15 -
3.9. Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”	- 16 -
3.10. Indicazioni per la predisposizione dei materiali per lo svolgimento del colloquio.....	- 18 -
4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	- 20 -
4.1. Criteri di valutazione	- 20 -
4.2. Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria	- 22 -
4.3. Criteri di attribuzione dei crediti	- 22 -
4.4. Simulazioni della prova orale.....	- 24 -
4.5. Griglia di valutazione del colloquio orale.....	- 25 -
5. APPENDICE NORMATIVA	- 26 -
6. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI.....	- 27 -

1.PRESENTAZIONE E INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1. Presentazione dell'Istituto

L'Istituto paritario "I. Newton" è attivo dal 1986 e propone un'offerta formativa valida e variegata, al fine di consentire ai propri studenti di investire sul loro futuro in maniera sempre più attenta alle necessità del mondo lavorativo. L'Istituto si compone di tre indirizzi:

- Liceo Linguistico
- Istituto Tecnico Tecnologico ad indirizzo Elettronica e Telecomunicazioni
- Istituto Tecnico Economico ad indirizzo Amministrazione, Finanza e Marketing.

L'Istituto ha sempre investito in un corpo docente qualificato e competente, in grado di offrire agli studenti la massima professionalità e promuovendo il ruolo centrale dello studente nell'apprendimento.

1.2. Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei (PECUP)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

2. Area logico argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ed identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai nostri giorni.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale) concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.4. Profilo educativo, culturale e professionale del Liceo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il piano degli studi del liceo linguistico è definito dall'Allegato D al Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010.

PIANO DEGLI STUDI del LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Testo approvato in seconda (ed ultima) lettura dal Consiglio dei Ministri nella seduta del 4 febbraio 2010, come modificato a seguito del concerto con il MEF.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. Composizione del Consiglio di classe

DIRIGENTE SCOLASTICO: Professoressa **Maria Grazia Spina**

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Tecla Chiarenza
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Prof.ssa Valentina Vitale
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	Prof.ssa Chiara Bonanno
Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)	Prof.ssa Valentina Vitale
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	Prof.ssa Federica Vitale
Storia	Prof.ssa Tecla Chiarenza
Filosofia	Prof. Carlo Vincenzo Cantale
Storia dell'arte	Prof.ssa Alice Maria Caponnetto
Scienze naturali	Prof.ssa Rosa Nicotra
Matematica	Prof.ssa Paola Francesca Chiara Maugeri
Fisica	Prof.ssa Paola Francesca Chiara Maugeri
Scienze motorie	Prof. Fabio Salemi

Docente Coordinatore: Prof.ssa Valentina Vitale

Segretario: Prof.ssa Tecla Chiarenza

Docenti designati come Commissari interni agli Esami di Stato 2019/20 in base a quanto previsto dal Decreto Legge n. 22 dell'8 aprile 2020

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Tecla Chiarenza
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Prof.ssa Valentina Vitale
Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)	
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	Prof.ssa Chiara Bonanno
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	Prof.ssa Federica Vitale
Storia dell'Arte	Prof.ssa Alice Maria Caponnetto
Scienze Naturali	Prof.ssa Rosa Nicotra
Filosofia	Prof. Carlo Vincenzo Cantale

2.2. Composizione e profilo della classe

La classe Quinta A del Liceo Linguistico è composta da dodici alunni, sette femmine e cinque maschi, che si presentano come un gruppo ben affiatato, che ha sviluppato rapporti solidi, creando uno spirito di cooperazione e di complicità. I ragazzi sono ben inseriti nel contesto scolastico e sono capaci di relazionarsi positivamente tra loro e con gli altri.

Sotto il profilo disciplinare, la classe, sempre molto coesa, ha esternato un comportamento corretto e rispettoso delle regole e dei rapporti interpersonali, instaurando un clima di collaborazione. Il rapporto con i docenti è buono, apprezzabile e costruttivo.

La partecipazione al dialogo educativo è stata mediamente discreta, nonostante alcuni abbiano parzialmente raggiunto gli obiettivi trasversali e disciplinari programmati.

La classe può essere suddivisa in quattro fasce di apprendimento:

- La prima fascia ha mantenuto un impegno assiduo, costante e proficuo, raggiungendo risultati molto buoni in tutte le discipline.
- La seconda fascia ha raggiunto risultati discreti in tutte le discipline, manifestando impegno costante.
- La terza fascia ha raggiunto risultati pienamente sufficienti in tutte le discipline, pur con qualche difficoltà, supportata però da un impegno costante.
- La quarta fascia ha avuto difficoltà nella maggior parte delle discipline, in quanto non ha manifestato impegno costante e presentava lacune pregresse. I suddetti alunni hanno recuperato le insufficienze emerse, raggiungendo gli obiettivi minimi nelle singole discipline.

In linea generale, nella scelta dei contenuti, gli insegnanti hanno sempre cercato di operare, sia in fase di elaborazione che in itinere, attraverso un criterio di selezione adeguato alle capacità e alle abilità degli studenti, privilegiando i contenuti che concorrono in maniera più incisiva alla formazione di ogni alunno. Molti docenti hanno rielaborato i programmi per consentire di adattarli alle necessità della classe, anche a seguito dell'attuazione della Didattica a Distanza (DaD).

L'insegnamento di tutte le discipline è stato finalizzato alla maturazione della personalità degli studenti, all'ampliamento dei loro orizzonti culturali, allo sviluppo della capacità di riflessione e di elaborazione critica, nonché al rafforzamento delle abilità logiche e delle abilità cognitive di base.

A seguito delle disposizioni ministeriali per la prevenzione del contagio da Covid-19, il Consiglio di classe ha attivato la DaD a partire dal 5 marzo 2020. Sin dall'inizio dell'anno i docenti avevano creato dei gruppi di lavoro tramite la piattaforma Google Classroom, al fine di agevolare la condivisione di materiali e dispense predisposti dagli insegnanti. Tali gruppi di lavoro si sono rivelati utili per

proseguire la prima fase della didattica a distanza, supportati dalle videolezioni tenute tramite le applicazioni Skype e Zoom. Successivamente, a partire dal 16 aprile 2020, tutto il Consiglio di classe ha attivato i corsi delle singole discipline attraverso la piattaforma Weschool, che ha consentito la prosecuzione della didattica a distanza fino alla fine dell'anno scolastico, integrando le funzionalità di videolezione e di condivisione di contenuti. Pertanto, la DaD è stata svolta dall'intero Consiglio di Classe in modo efficace, sia in maniera sincrona che asincrona.

La valutazione finale nelle singole discipline ha tenuto conto dei livelli di partenza e degli obiettivi prestabiliti, oltre che, naturalmente, della partecipazione al dialogo educativo e all'impegno profuso per migliorare le proprie abilità sia durante le lezioni in presenza a scuola che durante il periodo della didattica a distanza. Pertanto, ai fini dell'ammissione agli esami di Stato, in fase di scrutinio il Consiglio di Classe applicherà quanto affermato nell'articolo 1 comma 6 del Decreto Legislativo n. 22 dell'8 aprile 2020 *“In ogni caso, limitatamente all'anno scolastico 2019/2020, ai fini dell'ammissione dei candidati agli esami di Stato, si prescinde dal possesso dei requisiti di cui agli articoli 5, comma 1, 6, 7, comma 4, 10, comma 6, 13, comma 2, e 14, comma 3, ultimo periodo, del decreto legislativo n. 62 del 2017. Fermo restando quanto stabilito nel primo periodo, nello scrutinio finale e nell'integrazione del punteggio di cui all'articolo 18, comma 5, del citato decreto legislativo, anche in deroga ai requisiti ivi previsti, si tiene conto del processo formativo e dei risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta.”*

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1. Percorso didattico-educativo

Il consiglio di classe, tenuto conto della situazione della classe, della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, ha individuato il percorso formativo che si è proposto di realizzare durante l'anno scolastico 2019/2020.

FINALITÀ EDUCATIVE

- contribuire al pieno sviluppo di una personalità consapevole, curando la formazione culturale, sociale e civile del giovane in una sintesi armonica tra sapere scientifico e sapere umanistico.
- rafforzare il gusto per la ricerca e per il sapere partecipando attivamente e costruttivamente al dialogo educativo.
- promuovere l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico, rispettosa delle opinioni altrui e capace di assumere stili di vita coerenti con i valori della convivenza civile.
- apprezzare concretamente i valori umani nella loro complessità, con particolare riferimento al sentimento della solidarietà, della legalità, della tolleranza e della non violenza.
- favorire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze che aiutino l'allievo ad inserirsi da protagonista nella società contemporanea, grazie ad una autentica consapevolezza di sé ed a validi strumenti conoscitivi di interpretazione della realtà circostante.

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Il consiglio ha fissato gli obiettivi trasversali da raggiungere:

OBIETTIVI COGNITIVI:

- acquisire un adeguato metodo di studio;
- comprendere testi scritti e orali;
- applicare principi e regole;
- riassumere testi e individuarne i punti fondamentali;
- stabilire rapporti di causa ed effetto;
- prendere appunti;
- raccogliere e classificare dati;
- relazionare su interventi, attività, avvenimenti;
- individuare sequenze logiche;

- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni e i nessi semplici;
- interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;
- intervenire con pertinenza.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

- porsi in relazione in modo corretto con insegnanti e compagni;
- sapersi inserire nel lavoro di gruppo;
- accettare punti di vista diversi dai propri;
- adattarsi a situazioni nuove;
- essere flessibili nell'affrontare problemi nuovi;
- attivare percorsi di autoapprendimento;
- rispettare l'ambiente scolastico.

OBIETTIVI FORMATIVI:

- produrre un insegnamento atto a superare le difficoltà degli allievi, attivando una didattica finalizzata ai bisogni dell'alunno, al sostegno, a forme di recupero in classe;
- suscitare interesse e autonomia di lavoro al fine di acquisire un metodo di studio efficace dal punto di vista cognitivo e operativo, evitando apprendimenti prevalentemente mnemonici;
- incentivare gli interessi, le motivazioni e le inclinazioni, finalizzandole ad un possesso di abilità, conoscenze, competenze, capacità proprie di una scuola che sa stare al passo con la realtà, che cambia in modo accelerato;
- rafforzare il gusto per la ricerca e per il sapere, sfruttando le opportunità offerte tanto dall'ambito delle discipline dell'area umanistica, quanto da quelle dell'area scientifica;
- formazione di una mentalità scientifica rigorosa, attraverso l'attitudine all'osservazione, alla ricerca, alla disposizione a verificare ed eventualmente correggere i risultati raggiunti;
- incentivare la formazione di una preparazione, sia umanistica che scientifica, che renda gli alunni capaci di operare scelte consapevoli ed autonome sulla propria vita e nella collettività locale, nazionale, europea.

3.2. Metodologie e strategie didattiche

Le attività curriculari e l'organizzazione della didattica, i metodi e le strategie adottate hanno fatto riferimento alle esigenze della classe, prevedendo, accanto alle lezioni frontali, interventi individualizzati, lavoro di recupero e di approfondimento.

La programmazione dell'attività curriculare si è riferita alle capacità di base di ogni studente e ha individuato le conoscenze generali e specifiche della classe.

L'articolazione dei programmi di studio ha rispettato il livello medio di capacità e conoscenze della classe, subendo però una semplificazione per rendere la fruizione dei contenuti più agevole anche attraverso la didattica a distanza.

Didattica a distanza

A partire dalla chiusura delle scuole a seguito delle disposizioni contenute nel Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 marzo 2020 in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, il dirigente scolastico, secondo quanto previsto dal Dpcm dell'8 marzo 2020, ha attivato, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, modalità di didattica a distanza. Di conseguenza, i docenti, che avevano già sin dall'inizio dell'anno scolastico utilizzato la piattaforma Google Classroom per la condivisione di materiali e approfondimenti con gli alunni, hanno continuato ad usare la suddetta piattaforma, associata a videolezioni tramite Skype e Zoom. In conformità con le indicazioni ministeriali, è stata adoperata, a partire dal 16 aprile 2020, la piattaforma Weschool, che combina la condivisione di contenuti con la possibilità di effettuare videolezioni live. Questo ha consentito a docenti ed alunni di non perdere mai il contatto e di proseguire nello svolgimento dell'attività didattica sia in maniera sincrona che asincrona. Infatti, i docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Inoltre, il carico di lavoro è stato, all'occorrenza, alleggerito, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, che sono state spesso diluite nel corso di molti giorni, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

3.3. Attività di recupero e potenziamento

Il Consiglio di Classe, in osservanza delle indicazioni del Collegio dei Docenti, ha previsto di effettuare le seguenti modalità di recupero:

- Percorsi individuali di recupero, realizzati attraverso attività, esercizi e studio da svolgere a casa, controllati e corretti sistematicamente dal docente sia in presenza che tramite didattica a distanza;
- Attività di recupero durante le ore di lezione, “in itinere”, con modalità diverse: lezioni frontali, attività periodiche di rinforzo in classe e tramite la didattica a distanza, attività di “tutoring” e attività di studio domestico.

3.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche e disciplinari in possesso delle docenti A.M. Caponnetto e V. Vitale per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

In particolare, gli alunni sono stati coinvolti nello studio del seguente modulo:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Competenze acquisite
Pablo Picasso	Spagnolo	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Stabilire nessi tra altre discipline e sistemi linguistici - Comprendere brevi testi sul contesto artistico - Comprendere e interpretare opere d'arte

3.5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) la classe è stata impegnata presso l'azienda Darwin Technologies s.r.l.s., che ha ospitato gli alunni nella sede degli uffici Vulcanic, sita al viale Africa, 31, Catania.

Gli alunni hanno simulato la costituzione di un'azienda, attribuendo a ciascuno un ruolo ben preciso all'interno di un ipotetico organigramma aziendale, dividendosi in gruppi di lavoro. Dopo aver affrontato il tema delle startup, della loro costituzione e del loro lancio sul mercato, ogni gruppo ha sviluppato un'idea, trasformandola in un progetto d'impresa. È stato illustrato e presentato il concetto di business plan, analizzandone le caratteristiche generali al fine di fornire uno strumento per l'elaborazione del progetto d'impresa.

Sono state discusse le strategie più comuni di marketing nel mondo digitale, sperimentandole su casi reali, e successivamente sono stati realizzati un'applicazione per dispositivi mobili e un sito web. In

tale contesto di realizzazione attiva, gli studenti hanno messo in campo le loro competenze linguistiche al fine di rendere i prodotti informatici realizzati anche per utenti di diversa nazionalità e lingua.

I gruppi hanno infine presentato le loro idee di impresa, mostrato il loro sito web e l'app da loro creata.

3.6. Altre attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante l'anno scolastico, la classe è stata impegnata nel "Progetto Bowling" tenuto presso la sede del Bowling Frenzy presso il centro commerciale "Le Ginestre". Altre attività sono state sospese a seguito delle disposizioni in materia di prevenzione da Covid-19 contenute nel Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 marzo 2020.

3.7. Elenco argomenti concordati per gli elaborati

Le docenti Valentina Vitale (Lingua e cultura inglese e Lingua e cultura spagnola) e Federica Vitale (Lingua e cultura tedesca), in base a quanto disposto dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020, articolo 17 comma 1a, hanno concordato con gli alunni gli argomenti degli elaborati concernenti le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova. In base a quanto stabilito dall'ordinanza ministeriale n. 10 del 16/05/2020, articolo 17 comma 1a,

“discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno.”

L'elaborato viene assegnato a ciascun candidato in data 20/05/2020 e le docenti ne danno comunicazione mediante le classi virtuali della piattaforma Weschool. Ogni alunno è tenuto a consegnare il suddetto elaborato entro e non oltre il 13/06/2020 mediante posta elettronica alla/e docente/i delle discipline che erano state designate per la seconda prova scritta, ovvero Lingua e cultura 1 (inglese) e Lingua e cultura 3 (spagnolo/tedesco).

Le docenti dispongono che l'elaborato sarà sviluppato in base a spunti tematici stabiliti dalla/e docente/i, coerenti con i programmi svolti, attraverso la trattazione di autori e testi delle letterature studiate. La lunghezza dell'elaborato dovrà essere di circa 8.000 battute. Si riporta di seguito l'elenco degli argomenti assegnati dalle docenti:

- Il conflitto interiore che sfocia in follia
- Le identità sessuali
- Il senso di appartenenza alla cultura del proprio Paese
- Il rapporto tra l'uomo e le innovazioni nel '900
- Il culto della bellezza tra Decadentismo, Estetismo e Modernismo
- L'accettazione della fine della vita e il concetto di *thanatos*
- Esempi di *fallen women* nel panorama letterario ottocentesco
- Le ombre della società dell'Ottocento
- Il rapporto tra uomo e natura nel panorama letterario del primo Ottocento
- L'influenza dello sviluppo tecnologico nella vita dell'uomo
- Devastazione e cancellazione della libertà
- Il sovrannaturale nella letteratura della prima metà dell'Ottocento

3.8. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

Ai sensi di quanto stabilito nell'Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, articolo 9 comma 1, si elencano di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1 della medesima Ordinanza.

La docente di Italiano, prof.ssa Tecla Chiarenza, ha disposto che i suddetti testi sono i seguenti:

Il Naturalismo e il Verismo

Giovanni Verga

- Lettura delle novelle *Nedda*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *La roba*.
- *Il naufragio della Provvidenza* (I Malavoglia, cap. 3).

Il Decadentismo (Simbolismo ed Estetismo).

Giovanni Pascoli

- *La mia sera* (Canti di Castelvecchio).
- *Il gelsomino notturno* (Canti di Castelvecchio).
- *Lavandare* (Myricae).
- *X Agosto* (Myricae).

Gabriele D'Annunzio

- Il ritratto dell'esteta (*Il piacere*, cap. 2).
- *La pioggia nel pineto* (Alcyone).

Italo Svevo

- La Prefazione e il Preambolo (*La coscienza di Zeno* capp. 1 – 2).
- “La vita attuale è inquinata alle radici” (*La coscienza di Zeno* cap. 8).

Luigi Pirandello

- Il segreto di una bizzarra vecchietta (*L'umorismo*, parte II, capp. 2 – 6).
- ‘La patente’, ‘La giara’ (*Novelle per un anno*).

Il Futurismo

- Il primo Manifesto (Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*).
- Il manifesto tecnico della letteratura futurista (Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*).

Giuseppe Ungaretti

- *Veglia* (L'allegria, *Il porto sepolto*).
- *Fratelli* (L'allegria, *Il porto sepolto*).
- *Soldati* (L'allegria, *Girovago*).
- *Mattia* (L'allegria, *Naufragi*).

Umberto Saba

- *Città vecchia* (Il Canzoniere).
- *Mio padre è stato per me “l'assassino”* (Il Canzoniere).
- *La confessione di Ernesto* (Ernesto).

3.9. Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Cittadinanza e Costituzione è un insegnamento che si articola in una dimensione specifica integrata alle discipline dell'area storico-geografica e storico-sociale e in una dimensione educativa che attraversa e interconnette l'intero processo di insegnamento/apprendimento ed è disciplinato da quanto previsto nella Circolare ministeriale n. 86 del 27 ottobre 2010.

1. Dimensione integrata

La dimensione integrata di “Cittadinanza e Costituzione” è stata affidata all'insegnante di Storia, Prof.ssa Tecla Chiarenza, integrando i contenuti specifici delle aree storico-geografica e storico-sociale all'interno del monte ore complessivo della disciplina.

I contenuti specifici sono partiti dalla conoscenza della Costituzione attraversando, come peraltro dichiarato dalla legge, lo studio degli Statuti regionali, estendendo l'interesse ad alcuni documenti nazionali, europei e internazionali al fine di formare mentalità aperte ad una visione multiprospettica e plurale della realtà.

I contenuti specifici riguardano altresì le conoscenze relative all'ordinamento della Repubblica, alla organizzazione politica dell'Europa, agli organismi internazionali, con uno sguardo alle Costituzioni di altri Paesi per cogliervi analogie e differenze, allargare il proprio punto di vista, intravedere possibili scenari nell'ottica della maturazione di una cittadinanza inclusiva.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorso	Docente responsabile	Descrizione del percorso
Lo Stato italiano	Prof.ssa Chiarenza	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Stato moderno • Come si ottiene la cittadinanza italiana • Forma di Stato (rapporto governante-governati): Italia è uno Stato <u>regionale</u> • Forma di Governo (rapporto tra i poteri dello Stato): Italia è una Repubblica <u>parlamentare</u>
L'ONU	Prof.ssa Chiarenza	<ul style="list-style-type: none"> • La fondazione dell'ONU; • I membri dell'ONU; • Gli organi principali: (Assemblea Generale, Consiglio di Sicurezza, Segretariato dell'ONU, Consiglio Economico e Sociale, Consiglio per i diritti umani delle Nazioni Unite, Corte internazionale di giustizia).
L'UNIONE EUROPEA	Prof.ssa Chiarenza	<ul style="list-style-type: none"> • Tappe principali della fondazione dell'UE; • I membri; • Gli organi principali (il Parlamento Europeo, il Consiglio dei Ministri, il Consiglio Europeo, la Commissione, Corte di Giustizia); • Fonti europee (Regolamenti, Direttive, Decisioni, Raccomandazioni, Pareri, Sentenze della CGUE).
L' ITALIA	Prof.ssa Chiarenza	<ul style="list-style-type: none"> • Fonti del diritto; • La Costituzione italiana (struttura e storia); • Principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12); • Diritto alla salute (articolo 32 Costituzione Italiana). • Diritto allo studio e libertà d'istruzione (articolo 34 Costituzione Italiana). • La divisione dei poteri in Italia; • Il Parlamento italiano (Camera dei Deputati e Senato della Repubblica); • <i>Iter</i> legislativo in Italia; • Il Governo.

2. Dimensione trasversale

I contenuti trasversali incrociano i temi della legalità e della coesione sociale, dell'appartenenza nazionale ed europea nel quadro di una comunità internazionale e interdipendente, dei diritti umani, delle pari opportunità, del pluralismo, del rispetto delle diversità, del dialogo interculturale, dell'etica della responsabilità individuale e sociale, della tutela del patrimonio artistico e culturale. Sono, altresì, significativi i temi che attengono alla sensibilità ambientale e allo sviluppo sostenibile, al benessere personale e sociale, al fair play nello sport, alla sicurezza nelle sue varie dimensioni e stradale in particolare, alla solidarietà, al volontariato e alla cittadinanza attiva.

3.10. Indicazioni per la predisposizione dei materiali per lo svolgimento del colloquio

I materiali proposti dal Consiglio di Classe sono stati scelti in base a quanto disposto dall'articolo 19, comma 2 e comma 3, dell'O.M. 205/2019, sviluppandosi in un'ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che possa esplicitare al meglio il conseguimento del PECUP.

Inoltre, le commissioni d'esame devono attenersi ai contenuti del documento nell'espletamento delle varie decisioni previste e nell'articolazione e modalità di svolgimento del colloquio. In particolare, all'atto dell'insediamento (previsto in data 15 Giugno 2020, alle ore 8,30), esse sono tenute a prendere in considerazione il Documento come riferimento per la predisposizione dei materiali per la conduzione dei colloqui. Tale "materiale" è costituito (D.M. 28/2020, art. 2) *“da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto o un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse materie e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze svolte, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi”*.

Pertanto, coerentemente con quanto stabilito nel PECUP, il Consiglio di classe ha predisposto che la scelta dei materiali si focalizzi su testi letterari, in lingua italiana e nelle tre lingue straniere caratterizzanti del corso di studi, su immagini raffiguranti opere d'arte note agli studenti o su citazioni esemplificative del pensiero dei maggiori filosofi studiati.

I documenti proposti sono schematizzati nella seguente tabella:

Percorso interdisciplinare	Documenti proposti	Discipline coinvolte
Le ingiustizie sociali	Testo estrapolato da <i>La Roba</i> di Giovanni Verga	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato
Il rapporto dell'uomo con la natura	Testo: <i>Daffodils</i> di William Wordsworth	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato
Figure femminili	Testo estratto da <i>Madame Bovary</i> di Gustave Flaubert	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato
L'alienazione dell'uomo	Immagine: <i>Guernica</i> di Pablo Picasso	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato
La morte	Immagine dell'albero della vita sull'evoluzione delle specie	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato
Il progresso	Brano tratto da <i>Mrs Dalloway</i> - Virginia Woolf	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato
La figura dell'esteta	Citazione di Kierkegaard	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato
Il dramma del Coronavirus	Immagine: Sars-Cov-19	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato
Il distacco	Brano tratto da <i>À la recherche du temps perdu</i> di Marcel Proust	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato
La guerra	Poesia <i>Soldati</i> di Giuseppe Ungaretti	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato
La sessualità	Brano tratto da <i>La Casa de Bernarda Alba</i> di Federico García Lorca o da <i>Fräulein Else</i> di Arthur Schnitzler	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato
Le radici dell'identità	Brano tratto da <i>North and South</i> di Elizabeth Gaskell	Tutte le discipline della commissione degli esami di Stato

4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

4.1. Criteri di valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L’art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa” L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

La valutazione è pertanto intesa come:

- Controllo di tutto il processo formativo nella sua complessità di elementi agenti e interazioni;
- Verifica della qualità della prestazione dell’allievo e non giudizio sulla sua persona;
- Valutazione interattiva del percorso di apprendimento e di insegnamento che consente al docente non solo di accertare e interpretare il raggiungimento degli obiettivi, ma anche di progettare eventuali correzioni ed integrazioni.

Pertanto, essa ha avuto le seguenti funzioni:

- Funzione diagnostica iniziale per l’accertamento delle situazioni iniziali.
- Funzione diagnostica in itinere per l’accertamento delle conoscenze e delle competenze raggiunte in relazione agli obiettivi posti.
- Funzione formativa, con indicazioni utili per individuare e superare le difficoltà.
- Funzione sommativa con l’accertamento dei risultati finali raggiunti.

Le prove effettuate sono state di diverse tipologie: prove non strutturate, strutturate, semistrutturate. Le verifiche scritte, per le discipline che lo prevedono, sono state due-tre per quadrimestre.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale

- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- l'impegno
- la partecipazione
- la rielaborazione personale
- l'interesse e l'attenzione.

LIVELLI DI VALUTAZIONE

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	DEL TUTTO INSUFFICIENTE	Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche
3	SCARSO	Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato
5	MEDIOCRE/ INSUFFICIENZA NON GRAVE	Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta
6	SUFFICIENTE	Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli
7	DISCRETO	Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi
8	BUONO	Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi
9	OTTIMO	Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente
10	ECCELLENTE	Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.

4.2. Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

4.3. Criteri di attribuzione dei crediti

Il Consiglio di classe attribuisce ad ogni alunno un punteggio, che viene calcolato nello scrutinio di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria di secondo grado e la cui somma costituisce il cosiddetto credito scolastico. Ai fini del calcolo di tale credito, il Consiglio di classe si è attenuto alle disposizioni di legge e alle tabelle dei crediti contenute O.M. n. 10 del 16/05/2020, articolo 10, (*"Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta"*) e all'allegato A della suddetta O.M.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato (allegato A dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020)

Media dei voti	Credito scolastico	
	Classi Quinte	
	Minimo	Massimo
$M < 5$	8	9
$5 < M < 6$	10	11
$M = 6$	12	13
$6 < M \leq 7$	14	15
$7 < M \leq 8$	16	18
$8 < M \leq 9$	19	20
$9 < M \leq 10$	21	22

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza (allegato A dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020)

Credito conseguito per il III anno	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per il III anno
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta (allegato A dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020)

Credito conseguito per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il IV anno
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

CREDITO FORMATIVO

Con il nuovo Esame di Stato si sono volute valorizzare le competenze che ogni alunno può aver maturato al di fuori della scuola: esperienze lavorative, corsi di lingua, soggiorni in scuole all'estero, attività sportive o corsi di educazione artistica, l'aver appreso a suonare uno strumento, sono esempi di pratiche che arricchiscono il bagaglio di competenze di ciascun allievo. Tali esperienze formative, qualora siano coerenti con il corso di studi e opportunamente documentate, vengono riconosciute nella certificazione finale dell'Esame di Stato.

Esse potranno contribuire, dunque, a determinare il punteggio del credito scolastico, ai sensi dell'art. 8, commi 13 e 14, O.M. 26/2007.

Attività riconosciute valide per il credito formativo:

- Volontariato presso enti ed associazioni di estrazione laica o religiosa;
- Corsi specifici svolti presso scuole od enti riconosciuti e certificati;
- Risultati di eccellenza nello sport o nella danza, certificati dalla partecipazione a gare e competizioni di livello almeno provinciale;
- Esperienze lavorative- stage presso studi professionali (arch., design, grafici, fotografici, ecc.) o enti e istituzioni pubbliche;
- patente informatica europea;
- soggiorni in scuole all'estero;
- inserimento tra i vincitori nelle graduatorie di concorsi indetti da enti e/o istituzioni pubbliche;
- attività teatrali svolte c/o compagnie professionali;
- attività musicali svolte presso conservatori o gruppi orchestrali professionali;
- attività di tutoraggio nei confronti degli studenti in ingresso.

4.4. Simulazioni della prova orale

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha programmato delle simulazioni specifiche da svolgere nei mesi di aprile e maggio. Le simulazioni si sono tenute il 16 aprile, il 6 maggio e il 26/27 maggio 2020.

4.5. Griglia di valutazione del colloquio orale

Si rimanda all'Allegato B dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

5. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. n. 10 del 16 maggio 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

6. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI

Si allegano di seguito le relazioni finali e i programmi disciplinari svolti dai docenti nel corso dell'anno scolastico 2019/2020.

Il Consiglio di Classe della V sez. A

Materie	Docenti	Firma
Italiano Storia	Prof.ssa Tecla Chiarenza	
Lingue e cultura inglese Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Valentina Vitale	
Lingua e cultura francese	Prof.ssa Chiara Bonanno	
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Federica Vitale	
Filosofia	Prof. Carlo Vincenzo Cantale	
Matematica Fisica	Prof.ssa Paola F. C. Maugeri	
Storia dell'arte	Prof.ssa Alice Maria Caponnetto	
Scienze Naturali	Prof.ssa Rosa Nicotra	
Scienze Motorie	Prof. Fabio Salemi	

Tremestieri Etneo, 26 maggio 2020

Il Coordinatore del C.d.C.

Prof.ssa Valentina Vitale

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Grazia Spina

I. NEWTON - Istituto Paritario

ISTITUTO PARITARIO

“I. NEWTON”, VIA RAVANUSA 4

TREMESTIERI ETNEO, 95030 CATANIA

Materia: Italiano

Classe: V LL

Docente: Tecla Chiarenza

A.S. 2019/2020

Relazione finale del docente.

La classe VLL, costituita da un decina di alunni, dimostra, in generale, un vivo e spiccato interesse per la storia della letteratura e per le letture in prosa e poesia svolte durante il corso delle lezioni. La partecipazione della maggior parte degli alunni risulta attiva e vivace.

La classe quinta riunisce alunni provenienti da diversi percorsi didattici; questo ha reso necessario, nel corso dell'anno, colmare alcune lacune, relative ad argomenti che avrebbero dovuto essere trattati negli anni precedenti, rallentando, così, il regolare svolgimento del programma, che, ad ogni modo, è stato portato a termine nel mese di maggio.

Lo svolgimento delle lezioni, a tal proposito, ha subito dal 5 marzo 2020 a causa dell'emergenza Covid-19 (DPCM 4 marzo 2020) consistenti modifiche che hanno tuttavia permesso il regolare svolgimento a distanza delle lezioni. Pertanto in ottemperanza alle disposizioni contenute nel Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 marzo 2020 in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 si è provveduto ad attivare tutte le procedure necessarie per garantire la Didattica a distanza (DAD) “ i dirigenti scolastici possano attivare, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, modalità di didattica a distanza, con particolare attenzione alle specifiche esigenze degli studenti con disabilità.”

Già dall'inizio dell'anno scolastico si era attivato tramite la piattaforma “Google Classroom” un gruppo di lavoro per il caricamento di materiale didattico (dispense, riassunti, file multimediali) che è risultato utile durante la prima fase della DAD. In un secondo momento tramite le applicazioni “Skype” e “Zoom.US” sono state svolte video lezioni agli alunni. Infine grazie all'attivazione della piattaforma Weschool si è proseguita la didattica a distanza fino alla fine dell'anno scolastico.

Dalle osservazioni effettuate durante la DAD e dalle valutazioni precedenti, emerge che il grado di preparazione della classe è mediamente buono, sebbene i livelli di conoscenza letteraria e di competenza sulle tipologie testuali posseduti siano molto diversificati. Alcuni alunni, che hanno mostrato un ottimo e vivo interesse per la disciplina e hanno mantenuto un impegno costante, sono riusciti a conseguire un'ottima conoscenza dei contenuti letterari e un'ottima competenza nella produzione di testi scritti, a seconda delle diverse tipologie testuali previste dal corso di studi. Altri studenti, il cui impegno non è stato sempre regolare e adeguato posseggono invece una conoscenza essenziale dei contenuti della disciplina e si esprimono in maniera approssimativa.

Tutti gli alunni hanno, comunque, raggiunto gli obiettivi minimi programmati: sanno collocare un autore nel tempo e nello spazio, conoscono le principali correnti letterarie dal secondo Ottocento ai nostri giorni, conoscono la produzione letteraria maggiore di ogni singolo autore trattato e sanno produrre testi in forma scritta di diverso tipo.

Lo studio della letteratura è stato svolto prevalentemente partendo dalle nozioni biografiche sull'autore, corredate dagli avvenimenti storici dell'epoca, successivamente la lezione frontale ha affrontato le principali linee di poetica dell'autore e la produzione maggiore; in un secondo momento si è passati all'analisi dei testi in prosa e poesia.

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata mediante verifiche orali di letteratura, comprensione di testi letterari in prosa e poesia, verifiche scritte sulle diverse tipologie testuali previste dal corso di studi.

Per la valutazione, si è anche tenuto conto dell'impegno profuso, sia durante le lezioni frontali che durante le lezioni in DAD, della partecipazione all'attività didattica, dei progressi rispetto ai livelli iniziali, del grado di maturità conseguito, in termini di rielaborazione dei contenuti e capacità di apprendimento.

È possibile affermare che, in prossimità della fine dell'anno scolastico, il gruppo classe risulti essere distribuito su tre fasce di apprendimento:

- la prima fascia mostra un impegno e un interesse costanti, corredate a un'eccellente capacità critica nei confronti della disciplina e una proprietà di linguaggio adeguata.
- La seconda fascia si distingue per un costante impegno e una buona e attiva partecipazione alle attività didattiche, mostrando interesse reale nei confronti della disciplina.
- La terza fascia ha raggiunto risultati sufficienti, mostrando un impegno non sempre costante, motivo per cui è necessario intervenire spesso con sollecitazioni.

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere i principali autori della letteratura italiana dall'Ottocento ai nostri giorni ed essere in grado di collocarli in un contesto storico, geografico e culturale.

- Conoscere le strutture, le forme e i generi della letteratura italiana.
- Saper contestualizzare e analizzare testi in prosa e poesia della produzione letteraria italiana su vari livelli (semantico, retorico, morfologico, lessicale, stilistico).
- Capacità di presentare ed esporre in un italiano adeguato al contesto gli argomenti trattati, sia in forma scritta che in forma orale.
- Saper comprendere testi di diverso genere della tradizione letteraria italiana.
- Cogliere le peculiarità di ogni singolo autore e saper confrontare il testo con i modelli della tradizione.
- Capacità di cogliere e sviluppare in prospettiva multidisciplinare argomenti e temi emersi dalle letture.

Obiettivi formativi

- Educare al rispetto delle regole.
- Relazionarsi in maniera rispettosa nei confronti di insegnanti e compagni di classe.
- Favorire capacità di autovalutazione.
- Guidare gli alunni verso l'interculturalità ed educarli alle differenze sociali e culturali.
- Motivare gli studenti.
- Coinvolgere gli alunni direttamente nell'apprendimento della disciplina.
- Sviluppare la capacità di interagire in modo collaborativo.

Verifiche e valutazione

- Verifica orale: si prenderanno in esame sia i singoli interventi degli alunni durante le attività didattiche che le singole interrogazioni su argomenti di letteratura.
- Verifica scritta: durante il corso dell'anno esercitazioni e compiti in classe sono stati proposti agli studenti, sotto forma di analisi testuale, saggio breve, testi argomentativi e temi legati ad argomenti di attualità.

Metodologia

Partendo dalle conoscenze passate degli studenti si tratteranno le linee fondamentali della storia della letteratura italiana e con l'ausilio dei testi scritti si riuscirà a seguirne l'evoluzione delle forme e delle strutture. La lezione frontale sarà affiancata alla lezione partecipata con gli studenti e ai lavori di gruppo per suscitare negli studenti un maggiore interesse per la disciplina. Durante la lezione frontale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi; seguirà verifica immediata della comprensione della lezione.

Materiali didattici

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *I colori della letteratura*, Antologia e storia della letteratura italiana dal secondo Ottocento a oggi, volume 3, Firenze, Giunti T.V.P. Editori, 2017.

Contenuti disciplinari

Il Naturalismo e il Verismo

Giovanni Verga

- La vita.
- La formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino, il periodo milanese.
- L'adesione al Verismo: la svolta delle novelle di *Vita dei campi* e dei grandi romanzi.
- Il *Ciclo dei Vinti*.

Lecture

- Lettura delle novelle *Nedda*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *La roba* .
- *Il naufragio della Provvidenza* (I Malavoglia, cap. 3).

Il Decadentismo (Simbolismo ed Estetismo).

Giovanni Pascoli

- La vita.
- La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo – borghese.
- Il *nido*, la poesia, la fama.
- Le tecniche espressive.
- Le opere: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*.

Lecture

- *La mia sera* (Canti di Castelvecchio).
- *Il gelsomino notturno* (Canti di Castelvecchio).
- *Lavandare* (Myricae).
- *X Agosto* (Myricae).

Gabriele D'Annunzio

- La vita.

- Le prime raccolte poetiche.
- Le prime prove narrative.
- *Il piacere*.
- *Le Laudi (Alcyone: i temi e lo stile)*.

Lecture

- Il ritratto dell'esteta (*Il piacere*, cap. 2).
- *La pioggia nel pineto* (Alcyone).

Italo Svevo

- La vita.
- I grandi temi.
- Le opere: *Una vita*, *Senilità* e i racconti.
- *La coscienza di Zeno*: la trama, i personaggi, lo stile e i temi.

Lecture

- La Prefazione e il Preambolo (*La coscienza di Zeno* capp. 1 – 2).
- “La vita attuale è inquinata alle radici” (*La coscienza di Zeno* cap. 8).

Luigi Pirandello

- La vita.
- La poetica dell'umorismo.
- Le novelle: genesi, struttura e influenze delle *Novelle per un anno*.
- *Il fu Mattia Pascal*.
- I saggi.

Lecture

- Il segreto di una bizzarra vecchietta (*L'umorismo*, parte II, capp. 2 – 6).
- ‘La patente’, ‘La giara’ (*Novelle per un anno*).

Il Futurismo

- La nascita del movimento.
- Le idee e i miti.

Lecture

- Il primo Manifesto (Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*).

- Il manifesto tecnico della letteratura futurista (Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*).

Giuseppe Ungaretti

- La vita.
- I grandi temi.
- La guerra.
- Le opere: *L'allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*.

Lecture

- *Veglia* (*L'allegria*, *Il porto sepolto*).
- *Fratelli* (*L'allegria*, *Il porto sepolto*).
- *Soldati* (*L'allegria*, *Girovago*).
- *Mattia* (*L'allegria*, *Naufragi*).

Umberto Saba

- La vita.
- I grandi temi.
- *Il Canzoniere*: il libro di una vita.
- *Storia e cronistoria del Canzoniere*: autocommento alla propria opera.
- *Ernesto*: romanzo di formazione e tematica omosessuale.

Lecture

- *Città vecchia* (*Il Canzoniere*).
- *Mio padre è stato per me "l'assassino"* (*Il Canzoniere*).
- *La confessione di Ernesto* (*Ernesto*).

La Docente
Tecla Chiarenza

I. NEWTON - Istituto Paritario

ISTITUTO PARITARIO

“I. NEWTON”, VIA RAVANUSA 4

TREMESTIERI ETNEO, 95030 CATANIA

Materia: Storia

Classe: V LL

Docente: Tecla Chiarenza

A.S. 2019/2020

Relazione finale del docente.

La classe VLL, costituita da un decina di alunni, dimostra, in generale, un discreto interesse per la storia. La partecipazione della maggior parte degli alunni risulta attiva e vivace.

La classe quinta riunisce alunni provenienti da diversi percorsi didattici; questo ha reso necessario, nel corso dell'anno, colmare alcune lacune, relative ad argomenti che avrebbero dovuto essere trattati negli anni precedenti, rallentando, così, il regolare svolgimento del programma, che, ad ogni modo, è stato portato a termine nel mese di maggio.

Lo svolgimento delle lezioni, a tal proposito, ha subito dal 5 marzo 2020 a causa dell'emergenza Covid-19 (DPCM 4 marzo 2020) consistenti modifiche che hanno tuttavia permesso il regolare svolgimento a distanza delle lezioni. Pertanto in ottemperanza alle disposizioni contenute nel Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 marzo 2020 in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 si è provveduto ad attivare tutte le procedure necessarie per garantire la Didattica a distanza (DAD) “ i dirigenti scolastici possano attivare, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, modalità di didattica a distanza, con particolare attenzione alle specifiche esigenze degli studenti con disabilità.”

Già dall'inizio dell'anno scolastico si era attivato tramite la piattaforma “Google Classroom” un gruppo di lavoro per il caricamento di materiale didattico (dispense, riassunti, file multimediali) che è risultato utile durante la prima fase della DAD. In un secondo momento tramite le applicazioni “Skype” e “Zoom.US” sono state svolte video lezioni agli alunni. Infine grazie all'attivazione della piattaforma “Weschool” si è proseguita la didattica a distanza fino alla fine dell'anno scolastico.

Dalle osservazioni effettuate e dalle valutazioni precedenti, emerge che il grado di preparazione della classe è mediamente discreto, sebbene i livelli di conoscenza storica e di attualità siano molto diversificati. Alcuni alunni che hanno mostrato discreto interesse per la disciplina e hanno mantenuto

un impegno costante, sono riusciti a conseguire una buona conoscenza dei contenuti e una discreta competenza dei principali avvenimenti storici dai problemi dell'Italia unita ai nostri giorni, altri studenti, il cui impegno non è stato sempre regolare e adeguato posseggono una conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina e si esprimono in maniera approssimativa.

Tutti gli alunni hanno, comunque, raggiunto gli obiettivi minimi programmati: sanno collocare un evento nel tempo e nello spazio, conoscono i principali eventi storici dal secondo Ottocento ai nostri giorni.

Lo studio della storia è stato svolto prevalentemente partendo dalle nozioni generali di ogni singola epoca storica, seguito da un approccio critico delle tematiche trattate; spesso alla lezione frontale è stata affiancata la visione di filmati storici dell'epoca o di documentari riguardanti i temi affrontati in aula; non sono mancati discussioni e approfondimenti su temi di attualità, collegati o meno, a eventi del passato.

L'accertamento delle competenze è stata effettuato mediante regolari e frequenti verifiche orali e scritte.

Per la valutazione, si è anche tenuto conto dell'impegno profuso, della partecipazione all'attività didattica, anche durante la DAD, dei progressi rispetto ai livelli iniziali, del grado di maturità conseguito, in termini di rielaborazione dei contenuti e capacità di apprendimento.

È possibile affermare che, in prossimità della fine dell'anno scolastico, il gruppo classe risulti essere distribuito su tre fasce di apprendimento:

- La prima fascia mostra un impegno e un interesse costanti, corredata a un'eccellente capacità critica nei confronti della disciplina e una proprietà di linguaggio adeguata. Questi alunni hanno mostrato durante il corso dell'anno un'ottima conoscenza della disciplina e degli avvenimenti storici contemporanei e non.

- La seconda fascia si distingue per un costante impegno e una buona e attiva partecipazione alle attività didattiche, mostrando interesse vivo nei confronti della disciplina.

- La terza fascia ha raggiunto risultati sufficienti, mostrando un impegno non sempre costante, motivo per cui è necessario intervenire spesso con sollecitazioni.

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

- Perfezionamento del lessico specifico.
- Rafforzamento della capacità di sintesi.
- Corretto utilizzo del documento storico.
- Consolidamento delle categorie spazio-temporali e causa-effetto.
- Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Obiettivi formativi

- Educare al rispetto delle regole.
- Relazionarsi in maniera rispettosa nei confronti di insegnanti e compagni di classe.
- Favorire capacità di autovalutazione.
- Guidare gli alunni verso l'interculturalità ed educarli alle differenze sociali e culturali.
- Motivare gli studenti.
- Coinvolgere gli alunni direttamente nell'apprendimento della disciplina.
- Sviluppare la capacità di interagire in modo collaborativo.

Verifiche e valutazione

- Verifica orale: si prenderanno in esame sia i singoli interventi degli alunni durante le attività didattiche che le singole interrogazioni su argomenti di carattere storico.

Metodologia

Partendo dalle conoscenze passate degli studenti si tratteranno le linee fondamentali della storia del Novecento e degli eventi più significativi della contemporaneità e con l'ausilio delle fonti e dei testi scritti si riuscirà a seguirne l'evoluzione delle forme e delle strutture. La lezione frontale sarà affiancata alla lezione partecipata con gli studenti e ai lavori di gruppo per suscitare negli studenti un maggiore interesse per la disciplina. Durante la lezione frontale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi; seguirà verifica immediata della comprensione della lezione svolta.

Contenuti

- La seconda rivoluzione industriale.
- Le illusioni della *Belle Époque*.
- L'età giolittiana.
- La prima guerra mondiale.
- La rivoluzione russa.
- Il primo dopoguerra.

- L'Italia tra le due guerre: il Fascismo.
- La crisi del 1929.
- La Germania tra le due guerre: il Nazismo.
- La seconda guerra mondiale.
- L'Europa e l'Italia nel secondo dopoguerra.

**La docente
Tecla Chiarenza**

I. NEWTON - Istituto Paritario

ISTITUTO PARITARIO

“I. NEWTON”, VIA RAVANUSA 4

TREMESTIERI ETNEO, 95030 CATANIA

Anno scolastico: **2019/20**

Liceo Linguistico – Classe: **V A LL**

Disciplina: **Lingua e cultura inglese**

Docente: **Prof.ssa Valentina Vitale**

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

La classe Quinta A del Liceo Linguistico è composta da dodici alunni, sette femmine e cinque maschi, che si presentano come un gruppo ben affiatato, che ha sviluppato un buon interesse per la disciplina e una relazione positiva e costruttiva con la docente. I rapporti tra gli alunni sono sereni, rendendo più facile e costruttivo il dialogo didattico educativo all'interno del gruppo. I ragazzi sono ben inseriti nel contesto scolastico e sono capaci di relazionarsi positivamente tra loro e con gli altri.

Sotto il profilo disciplinare, la classe, sempre molto coesa, ha esternato un comportamento corretto e rispettoso delle regole e dei rapporti interpersonali, instaurando un clima di collaborazione.

La partecipazione al dialogo educativo è stata mediamente discreta, anche se alcuni alunni hanno manifestato difficoltà. Per tale motivo, essendo emerse ad inizio anno scolastico gravi lacune linguistiche, si è ritenuta opportuna una revisione delle strutture grammaticali basilari della lingua e un rinforzo delle capacità di espressione e di produzione scritta/orale.

La classe può essere suddivisa in quattro fasce di apprendimento:

- La prima fascia ha mantenuto un impegno assiduo, costante e proficuo, raggiungendo risultati molto buoni nella lingua inglese.
- La seconda fascia ha raggiunto risultati buoni, manifestando impegno costante.
- La terza fascia ha raggiunto risultati discreti o pienamente sufficienti, con un impegno abbastanza costante, sforzandosi di colmare e di superare le difficoltà.
- La quarta fascia ha manifestato un impegno non sempre costante e, provando a recuperare le insufficienze, ha raggiunto gli obiettivi minimi della disciplina.

Tra gli alunni, alcuni hanno sviluppato un senso critico nell'approccio dello studio della letteratura, cercando di elaborare un pensiero autonomo. Altri sono, invece, ancora legati a uno studio quasi mnemonico dei contenuti, rimanendo molto legati a quanto riportato sul libro di testo. L'insegnante

ha pertanto operato al fine di scardinare questa abitudine per consentire loro di elaborare un pensiero critico autonomo.

Nella scelta dei contenuti, l'insegnante ha sempre cercato di operare, sia in fase di elaborazione che in itinere, attraverso un criterio di selezione adeguato alle capacità e alle abilità degli studenti, privilegiando i contenuti che concorrono in maniera più incisiva alla formazione di ogni alunno. Nello svolgimento della programmazione iniziale, la docente ha optato per l'eliminazione di due autori post-moderni che erano poco collegabili con le altre discipline, prediligendo un maggiore approfondimento degli autori e delle correnti più rilevanti, aiutando gli alunni a sviluppare un senso critico personale più incisivo ed autonomo.

A seguito delle disposizioni ministeriali per la prevenzione del contagio da Covid-19, è stata attivata la didattica a distanza a partire dal 5 marzo 2020. Sin dall'inizio dell'anno la docente aveva già attivato un gruppo di lavoro tramite la piattaforma Google Classroom, che si è rivelato utile per la prosecuzione dell'attività durante la prima fase della didattica a distanza, supportando gli alunni anche attraverso videolezioni tenute tramite le applicazioni Skype e Zoom. Successivamente, è stata attivata la piattaforma Weschool, che ha consentito la prosecuzione della didattica a distanza fino alla fine dell'anno scolastico, integrando le funzionalità di videolezione in maniera sincrona e di messa a disposizione di materiali, dispense e video in maniera asincrona.

La valutazione finale ha tenuto conto dei livelli di partenza e degli obiettivi prestabiliti, oltre che, naturalmente, della partecipazione al dialogo educativo e all'impegno profuso per migliorare le proprie abilità, sia durante le lezioni in presenza a scuola che durante il periodo della didattica a distanza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

La classe conosce il contesto storico e sociale, nonché le correnti letterarie che hanno caratterizzato il panorama inglese dei secoli XIX e XX. Inoltre, hanno approfondito alcuni degli autori più rappresentativi delle varie correnti letterarie.

Competenze

La classe ha raggiunto un livello di competenza che si attesta al livello B2 previsto dal "Common European Framework of Reference for Languages", pur essendoci alcuni alunni che non sono assolutamente assimilabili a tale livello.

Capacità

Gli alunni che hanno raggiunto il livello B2 sanno sostenere una conversazione in lingua spagnola in forma semplice, e sufficientemente corretta, in contesti non troppo complessi. Riescono a comprendere un testo letterario o di attualità in lingua spagnola e a individuarne il senso globale delle informazioni

principali e delle caratteristiche culturali, cogliendo anche parte delle informazioni più specifiche.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Lo studio della letteratura è stato svolto prevalentemente partendo da un approccio critico sui testi letterari, siano essi di prosa o poesia e, per quanto riguarda il genere drammaturgico, è stata anche effettuata la visione di stralci di alcune rappresentazioni teatrali attraverso mezzi audiovisivi.

Le lezioni frontali si sono tenute in inglese, sollecitando costantemente l'uso della lingua straniera. In alcuni casi è stato, tuttavia, necessario utilizzare anche la lingua italiana per chiarire i concetti più complessi.

Gli strumenti sono stati i libri di testo, le fotocopie e i sussidi audio e video, Google Classroom per fornire dispense e supporti audiovisivi.

A partire dall'attivazione della didattica a distanza, a seguito delle disposizioni ministeriali per la prevenzione del contagio da Covid-19, le lezioni si sono tenute in modalità sincrona e asincrona attraverso Google Classroom e Skype e, successivamente, tramite Weschool. Sono state effettuate videolezioni direttamente dalla docente, caricati materiali e dispense nelle piattaforme, inseriti video di approfondimento dei vari argomenti di letteratura e consigliati siti gratuiti per il miglioramento delle abilità linguistiche.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata mediante la comprensione di testi letterari e di attualità, la produzione scritta e le verifiche orali su argomenti di letteratura. Sono state somministrate prove di recupero per gli studenti che hanno registrato insufficienze durante il primo quadrimestre. A partire dall'attivazione della didattica a distanza, sono state assegnate prove scritte, come produzioni, riassunti sugli argomenti di letteratura, verifiche a risposta multipla e verifiche orali svolte durante le videolezioni.

Per la valutazione, si è anche tenuto conto dell'impegno profuso, della partecipazione all'attività didattica, dei progressi rispetto ai livelli iniziali, del grado di maturità conseguito, in termini di rielaborazione dei contenuti e capacità di apprendimento.

LIBRO DI TESTO

Il libro di testo adottato è il seguente:

M. C. Gambi, P. Casadio Pirazzoli, *Literatour*, Trinity Whitebridge, voll. 1-2.

Si precisa, inoltre, che il docente ha fatto ricorso ad alcune dispense tratte dal testo:

M. Spiazzi, G. Tavella, *Performer Heritage*, voll. 1-2, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Grammar: revision on a wide range of grammatical issues relating verb forms, pronouns, adjectives, adverbs and clause structure.

Written production: essay structure, connectors

Literature: oltre alle correnti letterarie, di ogni autore sono stati analizzati la vita, il pensiero e alcuni brani tratti dalle opere più significative.

THE 19TH CENTURY

THE ROMANTIC AGE: historical and social background; general features of the literary context.

- **William Wordsworth:** general information about life and works, the Romantic style. Analysed work: *Lyrical Ballads* (the *Preface* and the Manifesto of English Romanticism).

Anthology: “Daffodils”, from *Poems in Two Volumes*

- **Samuel T. Coleridge:** general information about life and works, the Romantic style (comparison with Wordsworth). Analysed work: *The Rime of the Ancient Mariner* (plot, setting, the importance of nature and interpretation)

Anthology: extract from part I, lines 1-82, “The Killing of the Albatross”, from *The Rime of the Ancient Mariner*

- **Lord George Gordon Byron:** general information about life and work and the second generation of Romantic poets.

The Gothic Novel: general features of the genre

- **Mary Shelley:** general information about life and works. Analysed work: *Frankenstein or the Modern Prometheus* (plot, setting and themes).

Anthology: extract from Chapter 5, “The creation of the Monster”, from *Frankenstein or the Modern Prometheus*

- **Bram Stoker:** general information about the author. Analysed work: *Dracula* (plot, setting and themes)

Anthology: extract from *Dracula*, Chapter II

THE VICTORIAN AGE: historical and social background; general features of the literary context, the Aesthetic movement in England.

- **Elizabeth Gaskell:** general information about life and works; the unitarian view, style and themes. Analysed work: *North and South* (plot, setting, characters and themes)

Anthology: extract from Chapter 50, *North and South*

- **Charles Dickens:** general information about life and main works; style, characters and didactic aim. Analysed work: *Oliver Twist* (plot, setting and characters).

Anthology: extract from Chapter 2, “Oliver wants some more”, from *Oliver Twist*

- **Robert Louis Stevenson:** general information about life and works. Analysed work: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* (plot, the double nature of the setting, style and origin)
Anthology: extract from Chapter 1, “Story of the door”, from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
- **Oscar Wilde:** life, works and the aesthetic ideal. Analysed work: *The Picture of Dorian Gray* (plot, setting, characters and allegorical meaning)
Anthology: extract from Chapter 20, “Dorian’s death”, from *The Picture of Dorian Gray*

THE 20TH CENTURY

THE MODERN AGE: historical and social background; general features of the literary context.

1. **Modernism:** main features of Modernism, the concept of time, direct and indirect interior monologue, comparison between Woolf and Joyce and the stream of consciousness technique.
 - **Virginia Woolf:** life, works and style. Analysed work: *Mrs Dalloway* (plot, setting, characters, themes, motifs and the concept of moment of being)
Anthology: extract from Parts 1-2, “Clarissa and Septimus”, from *Mrs. Dalloway*
 - **James Joyce:** life, works and style. Analysed work: *Dubliners* (structure, themes, characters and the concept of epiphany)
Anthology: “Eveline”, from *Dubliners*
2. **Dystopian and Utopian novel**
 - **George Orwell:** life, work and style. Analysed works: *Animal Farm* (general characteristics and interpretation) and *Nineteen Eighty-Four* (plot, genre, style, setting and characters, the Newspeak and the Doublethink)
Anthology: extract from Part I, Chapter 1, “Big Brother is watching you”, from *Nineteen Eighty-Four*

La docente
Prof.ssa Valentina Vitale

Anno Scolastico 2019/2020

Classe V A LL

Materia: *Lingua e cultura Francese*

Docente: Chiara Bonanno

PROGRAMMA DISCIPLINARE E RELAZIONE FINALE

1. Programma disciplinare

Unità didattica - Modulo	Contenuti	Tempi
LITTÉRATURE LE XIX ^e SIÈCLE <i>L'Ère romantique</i>	Révision et exercices de grammaire : les trois groupes verbaux, les gallicismes, les propositions coordonnées et subordonnées. Révision: Les Lumières: panorama historique et thèmes essentielles. Panorama historique, social et culturel. L'esprit du siècle. L'ère romantique. La révolution de 1848, le Second Empire. La société au XIX ^e siècle.	Primo quadrimestre
<i>Les grands thèmes romantiques dans la poésie et le théâtre</i>	Alphonse de Lamartine "Le lac" tiré de <i>Méditations poétiques</i> Victor Hugo "La fonction du poète" tiré de <i>Les Rayons et les Ombres</i>	
<i>Le Réalisme français et ses multiples interprétations chez les plus grands romanciers de l'époque</i>	Honoré de Balzac "La dernière larme de Rastignac" tiré de <i>Le Père Goriot</i> Stendhal "La main de Madame Rênal" tiré de <i>Le Rouge et le Noir</i> Gustave Flaubert "Le nouveau" tiré de <i>Madame Bovary</i>	
Le Naturalisme LE XX ^e SIÈCLE	Émile Zola "L'idéal de Gervaise" tiré de <i>L'Assommoir</i>	Secondo quadrimestre

<p>Panorama historique, social et culturel. La Première Guerre mondiale, la France entre les deux guerres.</p>	<p>Charles Baudelaire “Correspondances” tiré de <i>Les fleurs du mal</i></p>	
<p>Le modernisme et le symbolisme</p>	<p>Marcel Proust “La petite madeleine” tiré de <i>À la recherche du temps perdu (Du Côté de chez Swann)</i>:</p>	
<p>Les avant-gardes: le Surréalisme, et le théâtre de l’absurde.</p>	<p>Albert Camus “L’enterrement” tiré de <i>L’Étranger</i></p>	

2. Relazione finale

2.1 Profilo della classe

La classe presenta un livello di conoscenze e competenze linguistiche piuttosto eterogeneo e, pertanto, alcuni degli alunni hanno necessitato di un sostegno e rafforzamento dal punto di vista grammaticale e dello svolgimento di attività atte al miglioramento della produzione scritta e orale. Queste ultime abilità, insieme alla comprensione di testi scritti e orali, si delineano come essenziali per affrontare lo studio della letteratura ed, in generale, per poter utilizzare come utenti autonomi la lingua francese.

La classe, in relazione a quanto suddetto, può essere suddivisa in tre fasce di apprendimento:

- La prima fascia ha mantenuto un impegno costante e proficuo, raggiungendo ottimi risultati sia dal punto di vista per quanto riguarda tutte le competenze linguistiche
- La seconda fascia ha raggiunto risultati più che sufficienti manifestando impegno costante, malgrado alcuni abbiano ancora delle lacune da colmare dal punto di vista linguistico.
- La terza fascia ha raggiunto sufficienti risultati; una maggiore costanza nello studio e nell’utilizzo della lingua, soprattutto per quanto concerne l’esposizione orale, avrebbe condotto ad un miglioramento in tal senso.
- La quarta fascia non ha manifestato impegno costante, riscontra lacune a livello disciplinare e difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi minimi.

2.2 Libri di testo

Au fils des pages, Littérature, auters, textes et documents, S. Doveri, R. Jeannine, Europass
Dispense fornite dal docente.

2.3 Metodologie e strategie didattiche

Al fine di costruire una competenza linguistica strutturata sono state svolte attività di comprensione di testi antologici, conformemente al programma previsto e di materiale autentico, il quale rappresenta un valido strumento per motivare e coinvolgere gli alunni.

Le metodologie didattiche privilegiate in classe sono state le seguenti: lezione frontale, brainstorming, cooperative learning, esercitazioni.

La metodologia didattica più proficua si è rivelata essere il “cooperative learning” che, permettendo al docente di essere presente solo in veste di facilitatore e organizzatore delle attività, ha fornito agli

alunni molteplici occasioni di confronto e crescita. La suddivisione della classe in piccoli gruppi e la conseguente possibilità per gli studenti di lavorare corresponsabilmente al conseguimento di un obiettivo comune, ha generato infatti un clima relazionale positivo.

Ciò favorisce la partecipazione attiva e fruttuosa anche da parte degli alunni meno estroversi e, pertanto, difficilmente propensi ad esporsi nel contesto classe.

2.4 Verifiche e valutazioni

La verifica delle competenze ed abilità linguistiche sviluppate dagli allievi è stata svolta, in primo luogo, attraverso l'attenta osservazione ed analisi degli interventi fatti in classe, del livello di partecipazione ed interesse attivo dimostrato nel contesto delle attività didattiche svolte in aula.

Le verifiche ufficiali sono state invece tenute periodicamente, con la cadenza di due prove scritte e orali per quadrimestre, relative agli argomenti precedentemente trattati.

Le verifiche scritte hanno valutato le conoscenze acquisite sia in ambito grammaticale e delle conoscenze assimilate sugli argomenti di letteratura oggetto di studio.

Le verifiche orali hanno tenuto in considerazione, nella loro valutazione, della capacità di reperimento lessicale e della sicurezza di utilizzo delle strutture sintattiche, nonché dello sviluppo di un approccio critico ai testi letterari analizzati.

Gli studenti sono stati valutati tenendo in considerazione l'impegno, la costanza e la motivazione dimostrate nel corso dell'anno ed i progressi ottenuti.

Didattica a distanza

In ottemperanza alle disposizioni contenute nel Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 marzo 2020 in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 e alla conseguente chiusura di tutti gli Istituti scolastici, si è proceduto, dal 5 marzo, ad avviare l'attività Didattica a Distanza (DAD).

Gli alunni, per quanto riguarda la mia disciplina, già dall'inizio dell'anno scolastico, utilizzavano l'applicazione Google Classroom, utile ai fini della condivisione di materiale didattico e di approfondimento. Pertanto, la prima fase dell'attività didattica a distanza è stata svolta utilizzando la suddetta applicazione.

Al rientro dalla pausa pasquale, su indicazione dell'Istituto, l'attività didattica è stata trasferita sulla piattaforma WeSchool, alla quale tutti gli alunni si sono tempestivamente iscritti.

La programmazione disciplinare, tenendo conto della particolare ed inedita circostanza in atto, è stata riprogettata per permettere agli alunni di maturare gli argomenti oggetto di studio e favorire un'agevole fruizione degli strumenti messi a disposizione sulla piattaforma virtuale.

In tale contesto, sono state svolte video lezioni con la classe e sono stati assegnati diversi elaborati da consegnare al docente, oltre che delle verifiche scritte da svolgere contestualmente alla video lezione.

La partecipazione alle video lezioni e la consegna puntuale dei diversi compiti assegnati è stata costante da parte della classe, eccetto che per alcuni alunni che hanno svolto le attività didattiche proposte con scarsa precisione e regolarità.

2.5 Obiettivi programmati

L'azione didattica per l'insegnamento della lingua francese si è posta i seguenti obiettivi:

- ❖ educare alla riflessione sulla propria lingua e cultura mediante lo studio ed il confronto con la lingua e la cultura francese;
- ❖ incentivare la capacità di decodificazione, di analisi e di contestualizzazione dei testi e la capacità di riflessione sulla lingua e sulla letteratura francese;

- ❖ rafforzare le competenze linguistiche, al fine di poter comunicare efficacemente utilizzando un linguaggio appropriato;
- ❖ rendere gli alunni autonomi nello studio della letteratura, fornendo loro spunti di riflessione e di approccio critico;
- ❖ stimolare gli alunni alla creazione di collegamenti pluridisciplinari su contenuti e tematiche letterarie, storiche, artistiche e scientifiche.

2.6 Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno manifestato interesse e propensione all'apprendimento. Come suddetto, non tutti hanno raggiunto in maniera completa gli obiettivi programmati. In alcuni casi, infatti, si è denotato grande impegno e partecipazione, ottime capacità critiche nell'approccio ai testi ma, al contempo, obiettive difficoltà nell'espressione orale e scritta in lingua francese.

Ciascun alunno ha pertanto migliorato le proprie competenze e raggiunto gli obiettivi in maniera diversificata e ragionevolmente appropriata rispetto al loro studio pregresso della lingua francese.

La docente

Prof.ssa Chiara Bonanno

I. NEWTON - Istituto Paritario

ISTITUTO PARITARIO

“I. NEWTON”, VIA RAVANUSA 4

TREMESTIERI ETNEO, 95030 CATANIA

Anno scolastico: **2019/20**

Liceo Linguistico – Classe: **V A LL**

Disciplina: **Lingua e cultura spagnola**

Docente: **Prof.ssa Valentina Vitale**

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

La classe Quinta A del Liceo Linguistico è composta da dodici alunni, sette femmine e cinque maschi. Di questi, undici hanno scelto la lingua spagnola come Lingua e cultura 3. La classe si presenta come un gruppo ben affiatato, seppur eterogeneo, che ha sviluppato una relazione positiva e costruttiva sia con la docente che al suo stesso interno, rendendo più facile e costruttivo il dialogo didattico educativo all'interno del gruppo.

Sotto il profilo disciplinare, la classe, sempre molto coesa, ha esternato un comportamento corretto e rispettoso delle regole e dei rapporti interpersonali, instaurando un clima di collaborazione.

La partecipazione al dialogo educativo è stata mediamente discreta, anche se alcuni alunni hanno manifestato difficoltà, rendendo opportuna una revisione delle strutture grammaticali basilari della lingua e un rinforzo delle capacità di espressione e di produzione scritta/orale.

La classe può essere suddivisa in quattro fasce di apprendimento:

- La prima fascia, composta dalle alunne Coco e Di Mauro, ha mantenuto un impegno assiduo, costante e proficuo, raggiungendo risultati molto buoni nella lingua spagnola.
- La seconda fascia, formata da Bonsignore, Palmieri e Rossitto ha raggiunto risultati buoni, manifestando impegno costante.
- La terza fascia, cui appartengono gli alunni Condorelli, Favara e Grimaldi, ha raggiunto risultati discreti, con un impegno abbastanza costante, sforzandosi di colmare e di superare le difficoltà.
- La quarta fascia, composta da Longo, Mannino e Zanfardino, ha manifestato un impegno non sempre costante, ha recuperato a fatica le insufficienze e ha appena raggiunto gli obiettivi minimi della disciplina.

Nella scelta dei contenuti, l'insegnante ha sempre cercato di operare, sia in fase di elaborazione che in itinere, attraverso un criterio di selezione adeguato alle capacità e alle abilità degli studenti, privilegiando i contenuti che concorrono in maniera più incisiva alla formazione di ogni alunno. Nello

svolgimento della programmazione iniziale, la docente ha optato per l'eliminazione di alcuni contenuti che erano poco collegabili con le altre discipline, prediligendo un maggiore approfondimento degli autori e delle correnti più rilevanti, aiutando gli alunni a sviluppare un senso critico personale più incisivo ed autonomo.

A seguito delle disposizioni ministeriali per la prevenzione del contagio da Covid-19, il consiglio di classe ha attivato la didattica a distanza a partire dal 5 marzo 2020. Sin dall'inizio dell'anno la docente aveva già attivato un gruppo di lavoro tramite la piattaforma Google Classroom, che si è rivelato utile per la prosecuzione dell'attività durante la prima fase della didattica a distanza, supportando gli alunni attraverso videolezioni tenute tramite le applicazioni Skype e Zoom. Successivamente, è stata attivata la piattaforma Weschool, che ha consentito la prosecuzione della didattica a distanza fino alla fine dell'anno scolastico, integrando le funzionalità di videolezione in maniera sincrona e di messa a disposizione di materiali, dispense e video in maniera asincrona.

La valutazione finale ha tenuto conto dei livelli di partenza e degli obiettivi prestabiliti, oltre che, naturalmente, della partecipazione al dialogo educativo e all'impegno profuso per migliorare le proprie abilità sia durante le lezioni in presenza a scuola che durante il periodo della didattica a distanza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

La classe conosce il contesto storico e sociale, nonché le correnti letterarie che hanno caratterizzato il panorama spagnolo dei secoli XIX e XX. Inoltre, hanno approfondito alcuni degli autori più rappresentativi delle varie correnti letterarie.

Competenze

La classe ha raggiunto un livello di competenza che si attesta al livello B1 previsto dal "Common European Framework of Reference for Languages", pur essendoci alcuni alunni che non sono propriamente assimilabili a tale livello.

Capacità

Gli alunni che hanno raggiunto il livello B1 sanno sostenere una conversazione in lingua spagnola in forma semplice, e sufficientemente corretta, in contesti non troppo complessi. Riescono a comprendere un testo letterario o di attualità in lingua spagnola e a individuarne il senso globale delle informazioni principali e delle caratteristiche culturali, cogliendo anche parte delle informazioni più specifiche.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Lo studio della letteratura è stato svolto prevalentemente partendo da un approccio critico sui testi letterari, siano essi di prosa o poesia e, per quanto riguarda il genere drammaturgico, è stata anche effettuata la visione di stralci di alcune rappresentazioni teatrali attraverso mezzi audiovisivi.

Le lezioni frontali si sono tenute in spagnolo, sollecitando costantemente l'uso della lingua straniera. In alcuni casi è stato, tuttavia, necessario utilizzare anche la lingua italiana per chiarire i concetti più complessi.

Gli strumenti sono stati i libri di testo, le fotocopie e i sussidi audio e video, Google Classroom per fornire dispense e supporti audiovisivi.

A partire dall'attivazione della didattica a distanza, a seguito delle disposizioni ministeriali per la prevenzione del contagio da Covid-19, le lezioni si sono tenute in modalità sincrona e asincrona attraverso Google Classroom e Skype e, successivamente, tramite Weschool. Sono state effettuate videolezioni direttamente dalla docente, caricati materiali e dispense nelle piattaforme, inseriti video di approfondimento dei vari argomenti di letteratura e consigliati siti gratuiti per il miglioramento delle abilità linguistiche.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata mediante la comprensione di testi letterari e di attualità, la produzione scritta e le verifiche orali su argomenti di letteratura. Sono state somministrate prove di recupero per gli studenti che hanno registrato insufficienze durante il primo quadrimestre. A partire dall'attivazione della didattica a distanza, sono state assegnate prove scritte, come produzioni, riassunti sugli argomenti di letteratura, verifiche a risposta multipla e verifiche orali svolte durante le videolezioni.

Per la valutazione, si è anche tenuto conto dell'impegno profuso, della partecipazione all'attività didattica, dei progressi rispetto ai livelli iniziali, del grado di maturità conseguito, in termini di rielaborazione dei contenuti e capacità di apprendimento.

LIBRO DI TESTO

Il libro di testo adottato è il seguente:

Gloria Boscaini, *Cronoletras*, Loescher Editore, vol. 2 (*Del Romanticismo a la Actualidad*)

Si precisa, inoltre, che la docente ha fatto ricorso ad alcune dispense tratte dal testo:

L. Garzillo, R. Ciccotti, *Contextos Literarios*, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

Gramática: Revisión de algunas construcciones morfosintácticas y gramaticales.

Producción escrita: estructura del ensayo, conectores del discurso.

Literatura: oltre alle correnti letterarie, di ogni autore sono stati analizzati il pensiero e alcuni brani tratti dalle opere più significative.

EL SIGLO XIX

- **EL ROMANTICISMO:** Contexto cultural: marco histórico-social. Características generales de la literatura del Romanticismo.
 - La poesía romántica: rasgos fundamentales del género.
José de Espronceda: vida, temas y estilo.
Antología: análisis de: *La canción del pirata* (argumento, temas y estilo)
 - La prosa romántica: rasgos fundamentales del género.
El Costumbrismo: Mariano José de Larra: vida, temas y estilo
Antología: análisis del artículo: *El día de los difuntos* (argumento, temas y estilo)
 - El teatro romántico: rasgos fundamentales del género.
José Zorrilla y Moral: vida y temas de su teatro, obra *Don Juan Tenorio* (argumento, temas y estilo)
Antología: análisis de un extracto de *Don Juan Tenorio*
- **EL REALISMO Y EL NATURALISMO:** Contexto cultural: marco histórico-social y literario.
 - La prosa realista: rasgos fundamentales del género
Benito Pérez Galdós: vida, estilo y temas. Obra analizada: *Fortunata y Jacinta* (argumento, estilo y personajes)
Antología: análisis de un extracto del Capítulo III de *Fortunata y Jacinta*
Leopoldo Alas “Clarín”: vida, estilo y temas. Obra analizada: *La Regenta* (argumento, estilo y personajes)
Antología: análisis de un extracto del Capítulo XXX de *La Regenta*

EL SIGLO XX

- **EL MODERNISMO:** Contexto cultural: marco histórico-social. Características de la corriente literaria y de los autores más representativos.
Rubén Darío: vida, estilo y temas. Obra analizada: *Azul* (argumento, estructura y estilo)
Antología: análisis de *Canción de Otoño en Primavera*
- **LA GENERACIÓN DEL ‘98:** Contexto cultural: marco histórico-social. Características de la corriente literaria y de los autores más representativos.
Antonio Machado: vida, diferencias entre la etapa modernista y la etapa noventayochista. Obras analizadas: *Soledades, galerías y otros poemas* (rasgos generales, temas y estilo) y *Campos de Castilla* (rasgos generales, temas y estilo)
Antología: análisis del poema número LXXVII de *Soledades, galerías y otros poemas* y análisis del poema “Allá en las tierras altas...” de *Campos de Castilla*

Miguel de Unamuno: vida, estilo y temas. Obras analizadas: *En torno al casticismo* (los conceptos de intrahistoria y casticismo) y *Niebla* (argumento, el género de la novela, el existencialismo)

Antología: análisis de un extracto del Capítulo XXXI de *Niebla*.

Ramón María del Valle Inclán: vida, etapa modernista y la época de los esperpentos. Obras analizadas: *Sonatas* (rasgos modernistas) y *Luces de Bohemia* (argumento y las características del esperpento)

Antología: análisis de un extracto de la Escena XII de *Luces de Bohemia*

- **LA GENERACIÓN DEL '27:** Contexto cultural: marco histórico-social. Características generales de la corriente literaria y de los autores más representativos.

Federico García Lorca: vida, estilo y análisis de su simbología, la etapa de plenitud de su teatro. Obras analizadas: *Romancero Gitano* (rasgos generales), *Poeta en Nueva York* (el surrealismo y los temas fundamentales), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (género, argumento y temas fundamentales), *La Casa de Bernarda Alba* (argumento, símbolos y temas fundamentales)

Antología: análisis de un extracto de *Poeta en Nueva York* – “*La Aurora*”, de un extracto de *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* “*La sangre derramada*”, y de un extracto del acto III de *La casa de Bernarda Alba*

La docente
Prof.ssa Valentina Vitale

I. NEWTON - Istituto Paritario

ISTITUTO PARITARIO

“I. NEWTON”, VIA RAVANUSA 4

TREMESTIERI ETNEO, 95030 CATANIA

Anno scolastico: **2019/20**

Liceo Linguistico – Classe: **V A LL**

Disciplina: **Lingua e cultura tedesca**

Docente: **Prof.ssa Federica Vitale**

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Il corso di Lingua e cultura tedesca è stato indirizzato ad una sola alunna della classe V LL. Fin da subito, la ragazza si è dimostrata consapevole di sé e delle sue capacità, sempre pronta ad accettare i consigli e le spiegazioni dell’insegnante. Ha maturato nel corso del secondo quadrimestre un forte senso critico, sapendo creare autonomamente collegamenti con le altre discipline studiate, e ha ampliato il suo lessico, che le ha consentito di possedere una grande capacità di espressione nella lingua d’arrivo. Nonostante l’insegnante abbia inizialmente constatato alcune difficoltà di natura sintattica e grammaticale, l’alunna si è subito messa all’opera per colmare quelle lacune dimostrando dei grossi miglioramenti già dopo poche settimane. Ciò denota le sue ottime propensioni verso la lingua e la letteratura tedesca. L’alunna si è iscritta con grande tempestività alla classe virtuale creata sulla piattaforma Google Classroom, attiva fin dal primo giorno delle lezioni, e ha sempre consultato il materiale proposto e caricato dall’insegnante.

A seguito delle disposizioni ministeriali dovute al Covid-19, a partire dal 5 marzo 2020 le lezioni sono proseguite regolarmente attraverso la didattica a distanza, utilizzando dapprima la piattaforma Google Classroom con il supporto delle applicazioni Skype e Zoom per le videolezioni, e spostandosi, in seguito, su Weschool, fino alla fine dell’anno scolastico. L’alunna, anche in quest’ultimo caso, ha dimostrato grande maturità nell’adeguarsi e nell’imparare il funzionamento di un’altra piattaforma, con il supporto costante dell’insegnante per ogni eventuale difficoltà che la ragazza avrebbe potuto riscontrare. Ha sempre partecipato attivamente ad ogni videolezione con grande entusiasmo, prendendo appunti, ponendo domande sempre opportune e mostrando ancora una volta il suo impegno e la sua dedizione verso lo studio in generale e verso la terza lingua scelta. Non ha potuto partecipare solo ad un’unica videolezione per motivi di salute e ha tempestivamente informato l’insegnante della sua assenza. Anche in quest’ultimo caso, si è riscontrato quanto la ragazza abbia maturato un forte senso

del dovere e grande voglia di partecipazione. L'alunna ha sempre svolto ogni compito assegnato rispettandone le scadenze con grande attenzione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

Nel corso del secondo quadrimestre, si sono affrontati in modo parallelo il consolidamento di alcune forme strutturali della lingua tedesca e lo studio della letteratura, al fine di sviluppare un proprio senso critico. In conseguenza di ciò, l'alunna conosce approfonditamente il contesto storico e sociale, nonché le correnti letterarie che hanno caratterizzato i periodi storici studiati, a partire dal *deutsche Romantik* fino ad arrivare all'Avantgarde e alla *Weimarer Republik*. Inoltre, ha studiato con grande serietà e precisione alcuni degli autori più rappresentativi delle varie correnti letterarie.

Competenze

La studentessa, il cui obiettivo finale è stato legato al raggiungimento del Niveau B1 secondo il *Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen (GER)*, è perfettamente in grado di riconoscere e fare propri gli elementi linguistici tedeschi con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi e lessico, e gli usi linguistici in un'ottica comparativa con la lingua italiana e le altre lingue straniere studiate; confrontare aspetti della propria cultura con quelli relativi alla cultura dei paesi di lingua tedesca; produrre brevi testi scritti e orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale.

Capacità

La studentessa sa riconoscere i generi testuali proposti dall'insegnante e distinguere gli elementi che li caratterizzano; comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza; assimilare e trasporre i concetti studiati in tedesco, confrontandoli con quelli della cultura di origine; essere in grado di esprimersi e di interagire con scioltezza e spontaneità attraverso l'uso di un lessico appropriato e un efficace controllo delle strutture linguistiche, dei connettori e degli strumenti di coesione su tutti gli argomenti oggetto di studio sia in campo letterario, sia su argomenti di attualità.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La studentessa è stata sottoposta a verifiche costanti per un numero di 3 prove scritte e 2 verifiche orali. Le verifiche scritte sono consistite in comprensione del testo (di diversa natura) con domande a risposta breve e/o lunga, esercizi relativi alla grammatica tedesca, composizioni riguardanti i contenuti di letteratura. Tutte le prove sono state, in generale, valutate in termini di efficacia comunicativa, correttezza grammaticale, ampiezza del repertorio linguistico ed esattezza delle conoscenze.

A partire dell'avvio della DaD, le prove sono state somministrate attraverso le piattaforme utilizzate e

le verifiche orali si sono svolte in videoconferenza.

La valutazione finale ha tenuto conto dei livelli di partenza e degli obiettivi prestabiliti dell'alunna Berretta Giulia, non sottovalutando chiaramente la partecipazione al dialogo educativo e all'impegno dimostrato, al fine di migliorare le proprie abilità nella terza lingua straniera.

LIBRO DI TESTO

Il libro di testo adottato è il seguente:

Si precisa, inoltre, che la docente ha fatto ricorso ad alcune dispense tratte dal testo:

R. Bergamaschi P. Gnani, *Gestern und Heute* - Anthologie der deutschsprachigen Literatur, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo I - Grammatik: ripasso di alcune strutture morfosintattiche.

- Artikel und Adjektiv: die Deklination
- Komplizierte Sätze;
- Einen Text analysieren und übersetzen;
- Hör- und Lesetexten verstehen.

Modulo II - Literatur: oltre alle correnti letterarie di riferimento, di ogni autore del periodo in oggetto sono stati analizzati alcuni brani tratti delle opere più significative.

- **DIE DEUTSCHE ROMANTIK**
Früh- und Spätromantik und Sehnsucht: ein romantischer Begriff
 - „Hymnen an die Nacht“ – Novalis: die Themen der Nacht und des Todes (II. Hymne)
 - „Der Sandmann“ – E. T. A. Hoffmann: Motiv des Doppelgängers
- **BIEDERMEIER UND JUNGES DEUTSCHLAND**
Der Realismus, der Begriff Biedermeier und Formen des Jungen Deutschlands
 - „Das Fräulein stand am Meere“ – Heinrich Heine: eine Parodie
 - „Woyzeck“ – Georg Büchner (die erste Szene: Beim Hauptmann): ein soziales Drama, Woyzeck und der Hauptmann
- **DER BÜRGERLICHE REALISMUS**
Der bürgerliche oder poetische Realismus
 - „Effi Briest“ – Theodor Fontane (Teil aus Kapitel IV): die Rolle der Frau und der realistische Roman

- DIE MODERNE

Naturalismus und Dekadenzdichtung

- „Fräulein Else“ – Arthur Schnitzler (das Ende des Romans): eine Analyse der menschlichen Seele im Sinne Freuds und die Technik des inneren Monologs

- HISTORISCHE AVANTGARDE – DIE WEIMARER REPUBLIK

Die neuen Gedanken als Rebellion gegen die Tradition

- „Die Moritat von Mackie Messer“ (Lesen und Übersetzung), ein Beispiel von Song, aus „Die Dreigroschenoper“ (der Inhalt) von Bertolt Brecht

La docente

Prof.ssa Federica Vitale

ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO “I. NEWTON”

Via Ravanusa, 4

95030 Tremestieri Etneo (CT)

Relazione finale A.S. 2019/2020

FILOSOFIA

Prof. Carlo Vincenzo Cantale

La classe è composta da un totale di dodici membri, sette ragazze e cinque ragazzi. Durante il corso dell'anno scolastico, il gruppo ha lavorato nel complesso in maniera abbastanza puntuale e diligente. In particolare, come verrà specificato più avanti, alcuni elementi si sono distinti e sono stati capaci di perfezionare un metodo di studio capace di conferire loro un buon grado di sicurezza ed autonomia; altri, nonostante una frequenza non sempre costante, hanno migliorato la loro situazione di partenza, sviluppando le loro capacità di analisi e organizzazione e migliorando di conseguenza l'apprendimento dei concetti chiave della disciplina. Durante l'anno poi alcuni membri della classe si sono distinti ed hanno dimostrato nella maggioranza delle occasioni responsabilità e adeguata motivazione, il che ha permesso loro di raggiungere buoni livelli nelle competenze della materia.

Riguardo la disciplina, gli alunni hanno sempre dimostrato educazione e rispetto nei confronti della figura del docente, facendo sì che si creasse un rapporto fondato sul rispetto e fiducia reciproci. Durante le attività in classe gli alunni avevano generalmente un'attenzione sufficiente e prendevano appunti con diligenza, anche se a volte non hanno dimostrato un atteggiamento critico verso la materia. Nel complesso comunque è possibile affermare che l'approccio alla filosofia ha destato negli alunni un certo interesse, seppur nella consapevolezza della difficoltà che tale materia presenta.

Dal 5 Marzo 2020 è stata effettuata la didattica a distanza inizialmente attraverso la piattaforma didattica Google Classroom, per poi scegliere in maniera definitiva WeSchool. Le metodologie e i materiali scelti sono stati: videolezioni sincrone accompagnate da appunti in condivisione schermo e dispense riguardanti i vari filosofi caricate in piattaforma. Sono state effettuate prove scritte, opportunamente scadenze e consegnate dagli alunni tramite le sopracitate piattaforme, che sono state oggetto di valutazione del secondo quadrimestre. Considerato il periodo emergenziale, sono stati espunti dal programma inizialmente proposto tre autori: Husserl, Bergson, Heidegger. Nonostante ciò i punti salienti del programma di filosofia di quinto anno sono stati analizzati in maniera soddisfacente.

In conclusione, riguardo al livello dei risultati raggiunti, la classe può essere suddivisa in quattro fasce di apprendimento:

- La prima fascia ha mantenuto un impegno assiduo, costante e proficuo, raggiungendo risultati molto buoni nella disciplina.
- La seconda fascia ha raggiunto risultati buoni, manifestando impegno costante.
- La terza fascia ha raggiunto risultati pienamente sufficienti, con un impegno abbastanza costante, sforzandosi di colmare e di superare le difficoltà.
- La quarta fascia ha manifestato un impegno non sempre costante e, provando a recuperare le insufficienze, ha raggiunto solo parzialmente gli obiettivi minimi della disciplina.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA CLASSE V

SEZIONE A ANNO SCOLASTICO

2019/2020

Prof. Carlo Vincenzo Cantale

Hegel:

- Capisaldi del sistema;
- Principali tematiche degli scritti giovanili;
- La fenomenologia dello spirito: formazione della coscienza e storia dello spirito attraverso le sei figure fondamentali: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione, sapere assoluto;
- Il sistema Hegeliano, cenni generali su: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito.

Shopenauer:

- Il mondo come volontà e rappresentazione, analisi del titolo;
- Il fenomeno come “Velo di Maya”
- La Volontà come “volontà di vivere”;
- Il pessimismo cosmico;
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.

Kierkegaard:

- L'esistenzialismo;
- Le categorie dell'esistenza: singolarità, possibilità, scelta, angoscia, disperazione, fede;
- Le opere principali: *Aut-Aut*, *Timore e Tremore*.

Marx:

- Caratteri generali del marxismo;
- Critica all'economia borghese, lavoro e alienazione;
- L'ideologia ed i rapporti di produzione;

- Il materialismo storico;
- Le fasi della rivoluzione proletaria, il concetto di plusvalore, l'ascesa della società; comunista e la dittatura del proletariato.

Comte:

- Il Positivismo;
- La legge dei tre stadi: teologico, metafisico, positivo;
- Il culto laico del "Grande Essere".

Nietzsche:

- Apollineo e dionisiaco, la nascita della tragedia, razionalismo e decadenza, la decadenza e la "cattiva coscienza";
- La trasvalutazione dei valori, Schiavi e Signori, la Morte di Dio e il nichilismo;
- Superuomo e "ultimo uomo", l'innocenza del divenire, l'eterno ritorno e la volontà di Potenza.

Freud:

- La nascita della psicanalisi;
- La metodologia freudiana: ipnosi, associazioni libere, interpretazione dei sogni;
- Le fasi della sessualità, la relazione edipica;
- Totem e tabù, la religione come illusione;
- Pulsioni e sublimazione, Eros e Thanatos, Es, Io e Super-io.

Testo adottato: A. La Vergata, F. Trabattoni, *Filosofia e Cultura* tomo 3B, La nuova Italia

Prof. Carlo Vincenzo Cantale

ANALISI DELLA CLASSE E SITUAZIONE FINALE

La classe ha mostrato complessivamente un adeguato interesse per gli argomenti trattati e un'applicazione sufficiente e partecipata nel dialogo educativo.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati nella programmazione, seppur con tempi e modalità diverse per ciascuno.

La frequenza scolastica, fino all'interruzione del regolare svolgimento delle attività didattiche in data 05/03/2020 a causa dell'emergenza COVID-19, è risultata regolare e soddisfacente per la maggior parte degli alunni.

Malgrado la situazione complessa legata all'emergenza in corso, che ha imposto il ricorso alla DAD secondo le disposizioni ministeriali, non vi è stata una discontinuità ed un rallentamento significativo nel normale svolgimento delle attività didattiche.

Per far in modo di coinvolgere tutti gli studenti in modo semplice ed interattivo, si è adoperata, fino al 19/04/2020, la piattaforma Google Classroom, già in uso dall'inizio dell'anno scolastico, che ha permesso al docente di restare in contatto con l'intero gruppo classe e di fornire il materiale necessario allo svolgimento delle attività previste.

A partire dal 20/04/2020, secondo quanto stabilito dal DS per tutti i corsi dell'Istituto, si è passati all'utilizzo della piattaforma WeSchool.

Con l'utilizzo di questo unico mezzo si è avuta la possibilità di organizzare settimanalmente un incontro virtuale in video-lezione e di continuare a fornire agli allievi il materiale didattico opportuno per lo studio.

L'insegnante, pur tenendo conto delle difficoltà legate al nuovo assetto didattico di emergenza, ha cercato di mantenere l'organizzazione delle lezioni quanto più vicino al metodo adoperato in classe, cercando innanzitutto di coinvolgere ciascuno studente in un approccio critico con le opere e gli autori. Così facendo si è data la possibilità ad ogni alunno di maturare una discreta capacità di osservazione e lettura dell'opera e di saper collocare cronologicamente i diversi eventi storico-artistici e, ove possibile, stabilire corrette relazioni interdisciplinari.

Inoltre, questa metodologia basata su un'analisi critica dei manufatti artistici, ha lasciato ampio spazio all'opinione di ciascun alunno e si è posta l'obiettivo di favorire lo sviluppo di pareri personali riguardo

all'argomento trattato e di stimolare la formazione di un proprio giudizio estetico nei confronti dell'oggetto artistico, sia esso un quadro, una scultura o un'opera architettonica.

Per rendere più accattivante la trattazione degli argomenti e favorire il processo di apprendimento, oltre all'utilizzo di testi, mappe concettuali e letture critiche, si è ricorso all'uso di presentazioni multimediali che hanno reso più immediata e coinvolgente l'attività didattica; il medium informatico, puntando sulle potenzialità della memoria visiva, contribuisce infatti a rendere efficace l'ascolto e a mantenere alto il livello di attenzione della classe.

Attraverso continui richiami al vissuto degli studenti e alle loro esperienze, l'insegnante ha cercato di far percepire la disciplina come uno strumento di interpretazione della realtà e come opportunità per una riflessione sull'importanza della tutela del patrimonio artistico.

Seppur la classe si mostri interessata e partecipativa durante lo svolgimento dell'attività didattica nelle ore scolastiche, è necessario, per qualcuno, intervenire con intense sollecitazioni per invogliarli nello studio autonomo.

In prossimità della fine dell'anno scolastico in corso è possibile stabilire che il gruppo classe risulta essere suddiviso in tre fasce di apprendimento:

- la prima fascia mostra un impegno ed un interesse costanti, insieme ad un'ottima capacità critica nei confronti della disciplina ed una proprietà di linguaggio adeguata.
- La seconda fascia si distingue per un impegno ed una buona partecipazione alle attività didattiche, mostrando interesse reale nei confronti della disciplina.
- La terza fascia ha raggiunto risultati sufficienti, ma mostrando un impegno non sempre costante, motivo per cui è necessario intervenire spesso con sollecitazioni.

Eccezion fatta per qualche allievo, che ha mostrato la capacità di scardinare le proprie abitudini di apprendimento canonico basato sulla lettura e ripetizione meccanica dei contenuti proposti dall'insegnante, il resto della classe, mostra ancora un rigido approccio allo studio e timore nello sperimentare una diversa modalità di assimilazione ed esposizione dei contenuti.

Malgrado la classe sia abbastanza eterogenea sia dal punto di vista della personalità che da quello didattico, gli alunni hanno creato un clima sereno che ha permesso di lavorare con costanza e senza particolari difficoltà.

La valutazione, risultato di diversi aspetti legati alle competenze acquisite ma anche alla partecipazione e all'interesse dimostrato durante lo svolgimento delle lezioni, sia durante il primo quadrimestre in classe, che durante la DAD, attraverso video-lezioni, è stata effettuata mediante colloquio individuale o di gruppo alla fine di ogni unità didattica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La stagione dell'Impressionismo

É.Manet

- *Olympia*
- *Colazione sull'erba*

C.Monet

La pittura *en plein air*

- *Impressione, levar del sole*

A. Renoir

- *Ballo al Moulin de la Galette*

Postimpressionismo

Paul Cézanne

- *La Montagna Sainte-Victoire*

V.Van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *Autoritratto*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con corvi*

P.Gauguin

- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

L'Arte Nouveau

La Secessione viennese

G.Klimt

- *Fregio di Beethoven*
- *Il bacio*

Il modernismo catalano

A. Gaudì

- *Casa Milà*
- *Casa Battló*
- *Sagrada Familia*

Le avanguardie storiche

Espressionismo

E.Munch

- *L'urlo*
- *La bambina malata*

Cubismo (CLIL)

P.Picasso

- *Les Demoiselles d'Avignon*
- *Guernica*

Futurismo**U.Boccioni***- La città che sale**- Forme uniche della continuità nello spazio***Dadaismo****M.Duchamp***- Fontana***Metafisica****G.De Chirico***- Piazza d'Italia***Surrealismo****S.Dalì***- La persistenza della memoria***Canone estetico nel XX secolo: la figura femminile nell'Arte del 1900.**

Il docente
Alice Maria Caponnetto

ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO “I. NEWTON”

Via Ravanusa, 4

95030 Tremestieri Etneo (CT)

Scienze Naturali

A.S. 2019/2020

Classe: V A LL

Obiettivi didattici

Lo scopo della disciplina è far acquisire le conoscenze scientifiche in modo da spingere gli studenti a ritrovare le applicazioni di ciò che hanno studiato nella vita quotidiana e nel mondo che li circonda.

Nello specifico, obiettivi della disciplina sono:

- Acquisire familiarità con il linguaggio scientifico e utilizzarlo per l'esposizione degli argomenti studiati.
- Sviluppare la capacità di osservare la natura e comprenderne i suoi fenomeni.
- Sviluppare la capacità di leggere ed interpretare i dati inseriti in tabelle e grafici.
- Identificare i punti cardine degli argomenti trattati e saperli sintetizzare attraverso l'utilizzo di mappe concettuali, schemi e grafici.
- Comprendere l'importanza delle molecole organiche per il mondo dei viventi.
- Comprendere come la scoperta del DNA e delle sue manipolazioni abbia rivoluzionato la medicina dei tempi moderni.
- Sviluppare curiosità nei confronti delle possibili applicazioni di genetica e biologia molecolare nel quotidiano.

Profilo della classe

La classe è composta da dodici alunni, sette femmine e cinque maschi, che formano un gruppo ben affiatato e ben inserito nel contesto scolastico. Questo ha reso facile il dialogo con la docente e lo svolgimento della didattica sia in aula che online.

La classe ha sempre mediamente partecipato attivamente allo svolgimento dell'attività didattica ma, nonostante questo, non tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati ad inizio anno scolastico.

La classe può essere suddivisa in tre fasce di apprendimento:

- La prima fascia ha mantenuto un impegno costante e ha raggiungendo buoni risultati.

- La seconda fascia ha manifestato un impegno altalenante con risultati sufficienti.
- La terza fascia non ha manifestato impegno costante e non ha raggiunto gli obiettivi prefissati a inizio anno.

Strumenti e sussidi didattici

La disciplina è stata affrontata in maniera graduale e cercando di fare collegamenti, quando possibile, sia con i vari argomenti trattati, che con le altre discipline.

Durante il primo quadrimestre sono state usate principalmente le lezioni frontali accompagnate da presentazioni power point che, attraverso l'uso di immagini e animazioni, contribuiscono a sviluppare la curiosità degli studenti.

Sempre durante il primo quadrimestre è stato attivato un corso sulla piattaforma Google Classroom in cui sono state caricate le dispense, le presentazioni power point e altri documenti forniti ai ragazzi.

L'utilizzo di Classroom non ci ha colti impreparati quando, a causa dell'emergenza Covid-19, siamo dovuti passare alla Didattica a distanza; nel secondo quadrimestre, infatti, la didattica è proseguita online, prima attraverso piattaforme come Classroom, Skype e Zoom e, in un secondo momento, sulla piattaforma WeSchool.

I file forniti ai ragazzi, insieme ai libri di testo, altri libri già in possesso degli alunni, fotocopie fornite dal docente, hanno rappresentato il materiale didattico utilizzato durante l'anno scolastico.

Criteri di verifica e tecniche di valutazione

Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche orali, valutate secondo i seguenti criteri:

- Livello di partenza.
- Padronanza del linguaggio e dell'argomento.
- Attenzione in classe e interesse per la disciplina

Il voto finale è dunque il risultato complessivo del livello di maturazione disciplinare raggiunto, in relazione alle singole capacità e al livello di partenza.

Programma di Scienze Naturali
A.S. 2019/2020

Classe V A LL

Biologia

- L'Acqua e le Biomolecole
 - Acqua.
 - Carboidrati.
 - Lipidi.
 - Proteine.
 - Acidi nucleici.

- Cenni di Biologia molecolare
 - La Replicazione del DNA.
 - La Trascrizione e il Codice Genetico.
 - La Traduzione o Sintesi Proteica.
 - Brevi cenni sulla regolazione dell'espressione genica.

- Mutazioni ed Evoluzione
 - Mutazioni geniche e cromosomiche.
 - Darwin e la Selezione Naturale.
 - La Speciazione.
 - Le interazioni biologiche.

Scienze della terra

- Atmosfera terrestre
 - Caratteristiche, struttura e funzioni.
 - L'effetto serra e il surriscaldamento globale.
 - L'inquinamento atmosferico.
 - Il buco dell'ozono.

- Clima
 - Elementi e fattori.
 - Macro – meso e microclima.
 - La Bioclimatologia e i Biomi.

- La struttura interna della Terra
 - Crosta.
 - Mantello.
 - Nucleo.

- Teoria della Tettonica a placche
 - Dorsali e fosse oceaniche.
 - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
 - Paleomagnetismo.
 - Margini divergenti, convergenti e trasformati.
 - Wegener e la Teoria della deriva dei continenti.

L'insegnante
Rosa Nicotra

ISTITUTO PARITARIO I. Newton
Via Ravanusa, 4
95030 Tremestieri Etneo (CT)

Relazione finale di **MATEMATICA**

Anno scolastico **2019/20**

Prof. Maugeri Paola Francesca Chiara

Classe **5 Liceo Linguistico**

In riferimento al piano di lavoro annuale presentato all'inizio dell'anno scolastico 2019/20, si presenta la relazione finale di Matematica.

All'inizio dell'anno scolastico è stata verificata la preparazione di base della classe tramite un test di ingresso basato sulle conoscenze appartenenti agli anni precedenti al quinto anno di liceo linguistico e che sono state raccolte nel modulo zero.

La classe ha mostrato di avere delle buone e solide conoscenze di partenza e questo ha aiutato molto nel sereno proseguimento del programma disciplinare che è stato svolto e completato in quasi tutti i macro-ambiti. Laddove sono state riscontrate alcune lacune inerenti alla conoscenza delle metodologie di risoluzione delle espressioni intere e frazionarie di primo e secondo grado, e di equazioni e disequazioni intere e frazionarie di primo e secondo grado. Una volta colmate queste lacune, si è passato all'insegnamento degli argomenti presenti nel programma di questo anno scolastico.

Lo studio di funzione è stato svolto di pari passo alle competenze acquisite dalla classe, pertanto quest'ultimo non è comprensivo dell'ultimo step rappresentato dalle derivate di primo e secondo ordine e quindi dalla ricerca dei punti di massimo e/o minimo, concavità e flessi.

La sottoscritta ha operato mediante le opportune scelte metodologiche per realizzare una partecipazione diretta ed attiva degli alunni al dialogo educativo e, a tal fine, gli obiettivi da raggiungere sono stati esplicitamente dichiarati. Inoltre, ai ragazzi sono stati precisati sin dall'inizio i criteri di valutazione, in modo da rendere trasparente il processo di valutazione. Vista la situazione della classe la valutazione degli studenti tiene conto della parte svolta durante l'attuale anno scolastico.

La classe ha raggiunto gli obiettivi in modo piuttosto omogeneo. Nel dialogo educativo si è riscontrato interesse e partecipazione che ha permesso loro di raggiungere la sufficienza e piena sufficienza nella seconda parte dell'anno. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la raccolta di dati attraverso le interrogazioni formali orali e scritte. Le verifiche sono volte a constatare non solo le conoscenze possedute ma anche altri aspetti quali: la partecipazione al dialogo, la creatività nello svolgere l'esercizio così da raggiungere competenze adeguate alla crescita come individuo e come alunno.

Dal 5 Marzo 2020 è stata effettuata la didattica a distanza attraverso le piattaforme di rete Google Classroom e WeSchool. Le metodologie e i materiali scelti sono stati: videolezioni accompagnate da video tutorial su youtube e appunti del docente scannerizzati. Le prove scritte sono state opportunamente scadenze e raccolte tramite le sopracitate piattaforme e sono state oggetto di valutazione del secondo quadrimestre.

Il programma svolto comprende i seguenti moduli:

MODULO 0 – Ripasso

Equazioni e disequazioni letterali di primo grado intere e fratte, equazioni e disequazioni di secondo grado, risoluzione di equazioni di secondo grado pure, spurie e complete.

MODULO 1 – Le funzioni

Concetto di funzione, funzioni iniettive, suriettive e biiettive, dominio e segno di una funzione, funzioni monotone, campo di esistenza. Esempi di funzione.

MODULO 2 – Limiti di una funzione

Intervalli e intorni, concetto e definizione di limite, teoremi fondamentali sui limiti: unicità e permanenza del segno (enunciato). Calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto e quoziente di due limiti, studio delle forme indeterminate e limiti notevoli. Continuità delle funzioni, teoremi sulle funzioni continue, e studio delle discontinuità.

MODULO 3 – Derivata di una funzione (*)

Rapporto incrementale, definizione di derivata e suo significato geometrico, derivate fondamentali, derivata di una somma, prodotto e quoziente di funzioni, derivazione di funzioni composte.

MODULO 4 – Studio di funzione

Generalità. Ricerca del dominio, intersezione con gli assi, punti di massimo e/o minimo, concavità, flessi. Esempi e grafici.

Le voci con asterisco sono argomenti che verranno trattati dopo la consegna del programma.

Il docente

ISTITUTO PARITARIO I. Newton
Via Ravanusa, 4
95030 Tremestieri Etneo (CT)

Relazione finale di **FISICA**

Anno scolastico **2019/20**

Prof. Maugeri Paola Francesca Chiara

Classe **5 Liceo Linguistico**

In riferimento al piano di lavoro annuale presentato all'inizio dell'anno scolastico 2019/20, si precisa che il programma di Fisica è stato svolto in quasi tutti i macro-ambiti. Relativamente alla programmazione di Fisica la mancanza di tempo non ha permesso di concludere con esempi ed esercizi di tipo quantitativo le parti relative all'induzione elettromagnetica ed alle onde elettromagnetiche. I ragazzi purtroppo non sono abituati ad una esposizione consequenziale, come di consueto nelle materie scientifiche, sono didascalici e non sono abituati a svolgere e ad avere una visione della materia di tipo applicativa.

La classe ha mostrato di avere delle buone e solide conoscenze di partenza e questo ha aiutato molto nel sereno proseguimento del programma disciplinare che è stato svolto e completato in quasi tutti i macro-ambiti. All'inizio dell'anno scolastico è stata verificata la preparazione di base della classe tramite un test di ingresso basato sulle conoscenze appartenenti agli anni precedenti al quinto anno di liceo linguistico e che sono state raccolte nel modulo zero. Una volta colmate alcune lacune riguardanti le capacità di conversione tra multipli e sottomultipli delle unità di misura del Sistema Internazionale e le proprietà delle potenze, si è passato all'insegnamento degli argomenti presenti nel programma di questo anno scolastico.

Anche in questa materia, la sottoscritta ha operato mediante opportune scelte metodologiche per realizzare una partecipazione diretta ed attiva degli alunni al dialogo educativo e, a tal fine, gli obiettivi da raggiungere sono stati esplicitamente dichiarati. Inoltre, ai ragazzi sono stati precisati sin dall'inizio i criteri di valutazione, in modo da rendere trasparente il processo di valutazione. Vista la situazione della classe, la valutazione degli studenti tiene conto della parte svolta durante l'attuale anno scolastico. La classe ha raggiunto gli obiettivi in modo piuttosto omogeneo. Nel dialogo educativo si è riscontrato interesse e partecipazione che ha permesso loro di raggiungere la sufficienza e piena sufficienza nella seconda parte dell'anno. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la raccolta di dati attraverso le interrogazioni formali orali e scritte. Le verifiche sono volte a constatare non solo le conoscenze possedute ma anche altri aspetti quali: la partecipazione al dialogo, la creatività nello svolgere l'esercizio così da raggiungere competenze adeguate alla crescita come individuo e come alunno.

Il metodo di insegnamento ha previsto lezioni frontali con il costante coinvolgimento degli alunni, svolgimento alla lavagna di esercizi di difficoltà via via crescente, chiarimenti di aspetti teorici o operativi su quesiti posti dagli studenti.

I materiali di cui si è fatto uso più frequente sono quelli canonici, cioè il libro di testo in dotazione dell'insegnante, appunti del docente e fotocopie di appunti delle lezioni presi in classe dagli alunni.

Dal 5 Marzo 2020 è stata effettuata la didattica a distanza attraverso le piattaforme di rete Google Classroom e WeSchool. Le metodologie e i materiali scelti sono stati: videolezioni accompagnate da video tutorial su youtube e appunti del docente scannerizzati. Le prove scritte sono state opportunamente scadenze e raccolte tramite le sopracitate piattaforme e sono state oggetto di valutazione del secondo quadrimestre.

Il programma svolto comprende i seguenti moduli:

MODULO 0 – Ripasso delle leggi fondamentali

MODULO 1 – Elettrostatica

Fenomeni elettrostatici, metodi di elettrizzazione per contatto e non, cenni su conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, il campo elettrico e la forza elettrica, campo elettrico generato da una carica puntiforme, linee di campo elettrico.

MODULO 2 – Corrente elettrica

La corrente, la forza elettromotrice, l'effetto Joule.

MODULO 3 – Il campo magnetico (*)

Fenomeni magnetici, campo magnetico e linee di campo magnetico, un filo percorso da corrente produce un campo magnetico, forza di Lorentz.

MODULO 4 – Induzione elettromagnetica (*)

Un campo magnetico variabile induce una corrente elettrica, la legge di Lenz.

Le voci con asterisco sono argomenti che verranno trattati dopo la consegna del programma.

Il docente

ISTITUTO PARITARIO
“I. NEWTON”, VIA RAVANUSA 4
TREMESTIERI ETNEO, 95 030 CATANIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

MATERIA: Scienze Motorie

CLASSE: 5 LL

DOCENTE: Fabio Salemi

Analisi della classe

La classe in linea di massima ha mostrato un discreto interesse per la pratica dell'attività fisica e durante le attività svolte, sono stati abbastanza coinvolti e partecipi. A seguito delle disposizioni ministeriali dovute al Covid-19, a partire dal 5 marzo 2020 le lezioni sono proseguite regolarmente attraverso la didattica a distanza, utilizzando la piattaforma Weschool, fino alla fine dell'anno scolastico, la classe anche in questo caso ha partecipato seguendo i programmi e i test da me redatti.

Obbiettivi formativi

- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza, rispetto del proprio corpo.
- Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.
- Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.
- Consolidare i valori dello sport.
- Imparare a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.
- Applicare i metodi e le tecniche di lavoro per organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura.

Obbiettivi di apprendimento

1. PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE

Lo studente, attraverso le attività svolte, riuscirà a scoprire ed orientare le proprie attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo delle sue potenzialità psico-fisiche. Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata alla maturazione personale. Avrà conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi del movimento che avranno come ricaduta l'assunzione di corretti stili comportamentali in qualunque contesto di vita.

2. LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva.

METODOLOGIE

- Le scelte metodologiche e di contenuto sono comunicate agli studenti, allo scopo di farli partecipare attivamente al lavoro scolastico;
- Gli studenti conosceranno i criteri di valutazione che verranno adottati nelle singole prove di ogni disciplina;

A seconda della situazione si utilizzeranno i seguenti metodi:

- Metodo globale e analitico per il raggiungimento di una personale abilità motoria e per il miglioramento della condizione fisica rispetto al livello di partenza.
- Spiegazione tecnica e scientifica durante l'attività e/o con lezioni specifiche per rendere gli allievi consapevoli del movimento, per abituarli a conoscere il proprio corpo riconoscendone le possibilità e rispettandone i limiti.
- Lavori di gruppo per creare successioni di esercizi e sviluppare l'autonomia operativa.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1	obiettivi		attività
1.1	Riconoscere e valutare le proprie capacità fisiche		Test per valutare il proprio corpo durante l'esecuzione dei vari schemi Motori di base.
1.2	Migliorare la resistenza		Corsa a velocità uniforme individuando propria velocità al limite della soglia aerobica
1.3	Equilibrio e stabilità		Esercizi con la speed ladder per il controllo e lo sviluppo dell'equilibrio e della Propriocezione.
1.3	forza potenza		Esercizi a corpo libero per i vari gruppi muscolari.
1.4	Salute, Benessere e alimentazione		Cenni sui benefici che l'attività fisica e alimentazione danno al nostro corpo.
1.5	Cenni sulla composizione del corpo umano		Spiegazione di come è composto il corpo umano: muscoli, ossa.

2	obiettivi		attività
2.1	Pallavolo		Sintesi dei fondamentali e introduzione alla schiacciata, schemi di attacco e difesa
2.2	Calcio		Storia, sintesi fondamentali e approccio al gioco
2 2.3	Pallacanestro		Cenni storici e regole fondamentali

MEZZI DIDATTICI

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: campetto da calcio, spazi all'aperto. Dopo il 5 Marzo piattaforma weschool.

MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove pratiche <input type="checkbox"/> Test; <input checked="" type="checkbox"/> Questionari (Prove strutturate) <input type="checkbox"/> Relazioni; <input type="checkbox"/> Temi;	Prove Pratiche Interrogazioni o questionari per eventuali esonerati dalle prove pratiche

Saggi brevi; Traduzioni
 Articoli di giornale; Analisi testuale;
 Risoluzione di problemi ed esercizi;
 Sviluppo di progetti;
 Interrogazioni;
 Prove grafiche; Prove pratiche;
 Test motori;
 Osservazioni sul comportamento di
lavoro (partecipazione, impegno, metodo di
studio e di lavoro,
etc.)

Il Docente

Fabio Salemi.